

Tout and muscular set: Bloc Party frontman Kele Okereke PICTURE: GETTY

Dark sense of humour 'can be dementia warning sign'

AN INCREASINGLY warped sense of humour can be an early sign of dementia, researchers warn.

Laughing at inappropriate...

by AIDAN RADNEDGE

when compared with...

Laëtitia BAROU 2017

"Une autre chose qu'elle
a dite a été: «l'Illumination
c'est fini. Ce que nous
vivons maintenant, c'est
la Dés-Illumination.»

Chuck Palahniuk - Choke p136

les débuts

Tracks ARTE. L'Art Potache. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XZVjDiLfDM8>. 2015.

Tracks ARTE. « Art potache: Railleries en galerie ». <http://tracks.arte.tv/fr/art-potache-railleries-en-galerie>. 6 juin 2017.

Le Temps. « De l'art potache, mais pas gratuit ». <https://www.letemps.ch/sortir/expositions/2014/10/31/art-potache-gratuit>. 6 Juin 2017.

Wiktionnaire. Potache. <https://fr.wiktionary.org/wiki/potache>. 6 Juin 2017.

Généralités

Roven n°2 (automne - hiver 2009 - 2010). Les presses du réel. 2009.

Roland Topor. Dessins Paniques. Paris, Hazan. 2004.

Roven n°4 (automne - hiver 2010 - 2011). Les presses du réel. 2010.

Roland Topor. La Princesse Angine. Libretto. 2012.

Roven n°5 (printemps - été 2011). Les presses du réel. 2011.

Roven n°6 (automne - hiver 2011 - 2012). Les presses du réel. 2011.

Robert Crumb. Fritz the Cat. Édition Cornélius – Collection Solange. 2013.

Roven n°8 (automne - hiver 2012 - 2013). Les presses du réel. 2012.

Robert Crumb. La Genèse. Denoël Graphic. 2009.

Ulrich Loock; Harald Falckenberg. Raymond Pettibon – Homo Americanus Collected Works. David Zwirner Books/Deichtorhallen Hamburg-Sammlung Falckenberg. 2016.

Lynn Kost. Raymond Pettibon. jrp/ringier. 2012.

Wikipédia. Raymond Pettibon. https://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Pettibon. 30 Mai 2017

Ray Pettibon. <http://www.raypettibon.com/>. 6 Juin 2017

Artspace. David Kramer. http://www.artspace.com/david_kramer. 6 Juin 2017.

L'Association. Comix 2000. L'Association. 1999.

Kat Su. Crap Taxidermy. Cassell Illustrated. 2014.

Killoffer. 676 apparitions de Killoffer. L'association. 2003.

Andy Riley. Le coup du lapin. MARAbulles. 2011.

Chuck Palahniuk. Choke. Folio policier. 2010.

Hans Holbein. The Dance of Death. Penguin Classics. 2016.

Chuck Palahniuk. Survivant. Folio policier. 2013.

Guillaume Pinard. Amor. Semiose Éditions. 2015.

Kris; Rob; Matt & Dave. Cyanide & Happiness – Tu le vois mon doigt. Hugo Desinge. 2015.

Legs McNeil; Gillian McCain. Please Kill Me; L'histoire non censuré du punk racontée par ses acteurs. Allia. 2013.

Wikipédia. Mrzyk & Moriceau. https://fr.wikipedia.org/wiki/Mrzyk_%26_Moriceau. 6 Juin 2017

Mrzyk & Moriceau. <http://1000dessins.com/>. 30 Mai 2017.

Wikipédia. Virginie Barré. https://fr.wikipedia.org/wiki/Virginie_Barr%C3%A9. 6 Juin 2017.

loevenbruck.com. Virginie Barré. http://www.loevenbruck.com/media/download/barre/files/FC_Barre88-95.pdf. 6 Juin 2017.

France Inter. « L'art nul selon Jacques Lizène ». <https://www.franceinter.fr/emissions/trash-test/trash-test-22-janvier-2013>. 6 Juin 2017.

Wikipédia. Jacques Lizène. https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Liz%C3%A8ne. 6 Juin 2017.

rfi.fr. Jacques Lizène: « Je suis un grand maître de l'Art médiocre ». <http://www.rfi.fr/europe/20111206-jacques-lizene-art-nul-mediocre-attitude-belgique-humour-inventeur-centre-pompidou-metz-passage-retz-desastre>. 6 Juin 2017.

Youtube. Jacques Lizène – Quelques séquences d'art sans talent (1979). <https://www.youtube.com/watch?v=qj9w1xFtK84>. 30 Mai 2017.

Éric Duyckaerts. <http://www.eric-duyckaerts.com/>. 6 Juin 2017.

Wikipédia. Éric Duyckaerts. https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ric_Duyckaerts. 6 Juin 2017.

Wim Delvoye. Welcome in Wim City. <https://wimdelvoye.be/>. 6 Juin 2017.

Wikipédia. Wim Delvoye. https://fr.wikipedia.org/wiki/Wim_Delvoye. 6 Juin 2017.

Zerodeux. Dector et Dupuy. <https://www.zerodeux.fr/reviews/dector-dupuy/>. 28 juin 2017.

Citations

- André Breton. Anthologie de l'humour noir. Le Livre de Poche. 2016.
- Jean-Yves Jouannais. L'idiotie. beaux arts magazine/livres. 2003.
- Sigmund Freud. Le mot d'esprit et sa relation avec l'inconscient. Gallimard. 1992.
- Clément Rosset. Le principe de cruauté. Les éditions de minuit. 1988.
- Dominique Chateau; Duchamp et Duchamp. L'Harmattan. 1999.
- R.-M. Albérés. Le comique et l'ironie. Hachette. 1973.
- Pierre Sterckx. Le Devenir-cochon de Wim Delvoye. La Lettre volée. 2007.
- Catherine Grenier; Maurizio Cattelan. Le saut dans le vide. Fiction & Cie/ Seuil. 2011.
- Catherine Grenier. Dépression et subversion; Les racines de l'avant-garde. Les Essais; Édition du Centre Pompidou. 2004.
- Martin Kippenberger; Daniel Baumann; Christian Bernard. Kippenberger sans peine. Mamco (Musée d'art moderne et contemporain). 1997.
- Revue d'Esthétique. Rires; Hommage à Olivier d'Allonnes. Jean-Michel Place. 2001.
- Henri Bergson. Le Rire; Essai sur la signification du comique.
http://classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/le_rire/Bergson_le_rire.pdf. 15 septembre 2017.
- François Poiré. Clément Rosset: une jubilation tragique. Art press. N°131 décembre 1988. p.56-57.
- Yan Ciret. J.G. Ballard: de l'abjection du bien. Art press. N°351 décembre 2008. p.69.
- Danielle Orhan. Anthologie du dessin d'humour: la collection de Dominique Charnay. Roven n°4. Automne-hiver 2010-2011. p.68-71.
- Maud Salembier. Marko Mäetamm. Dits 6.11. automne-hiver 2008. p.146-153.
- Vincent Bernière. Charles Burns, histoires extraordinaires. BeauxArts Magazine. N°204 mai 2001. p.44-45.

Films

- Yorgos Lanthimos. The Lobster. 2015.
- Jacques Tati. Mon Oncle. 1958.
- Rémy Belvaux; André Bonzel. C'est arrivé près de chez vous. 1992.
- Jim Sharman. The Rocky Horror Picture Show. 1975.
- Oldrich Lipsky. Happy End. 1967.
- Yacine Mohamed Benelhadj. Je suis mort. 2015.
- Roland Topor et Henri Xhonneux. Marquis. 1989.

Musique

Marquis de Sade. Wanda's Loving Boy. 1881

les autres, le reste

- Frantz Durupt. On peut rire de tout, mais on peut aussi arrêter de citer Desproges n'importe comment. Libération. http://www.liberation.fr/debats/2016/02/24/on-peut-rire-de-tout-mais-on-peut-aussi-arreter-de-citer-desproges-n-importe-comment_1435056 . 6 octobre 2017
- Pierre Desproges. Réquisitoire Le Pen. Dailymotion. <http://www.dailymotion.com/video/x6jxnt> . 6 octobre 2017.
- Pierre Desproges. Les juifs. Dailymotion. <http://www.dailymotion.com/video/x6jxm5> . 6 octobre 2017
- Hygiène Mentale. Ep03 L'Autodéfense Intellectuelle (des outils pour la recherche d'information) <https://www.youtube.com/watch?v=2XPtzAQxMPw&pbjreload=10>. 6 octobre 2017.
- Auteurs du site non trouvé. Les Arts Incohérents. <http://www.artsincoherents.info/index.html> , 10 octobre 2017
- Images Les Arts Incohérents. http://www.artsincoherents.info/images_histoire_de/blason_Inco.jpg , 10 octobre 2017.
- Rédaction du HuffPost. Au Téléthon, les Kids United font la même gaffe que François Feldman 20 plus tôt. HuffPost. http://www.huffingtonpost.fr/2016/12/03/au-telethon-les-kids-united-font-la-meme-gaffe-que-francois-fel_a_21619750/ . 12 octobre 2017
- Sixième sens (film). Wikipédia. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sixi%C3%A8me_Sens_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sixi%C3%A8me_Sens_(film)) . 17 octobre 2017.
- Affiche Sixième sens. https://open-time.net/public/illustrations/2014/Sixieme_Sens.jpg . 12 novembre 2017.
- Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/aborteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1109921559145367/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Texas Coathanger Massacre. Facebook. <https://www.facebook.com/texascoathangermassacre/photos/a.1265543056837703.1073741829.1244143802310962/1590726664319339/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1124267301044126/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1123586497778873/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1123203684483821/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1121772954626894/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1118426234961566/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1118350934969096/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1116959925108197/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1116096981861158/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1113952412075615/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1113553115448878/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Site de Charlie Hebdo. Procès. <https://charliehebdo.fr/proces/> . 13 octobre 2017.

DamAll. Quand Charlie Hebdo sautait sur Toulon et le Fn. Var Matin. archives.varmatin.com/toulon/1995-quand-charlie-hebdo-sautait-sur-toulon-et-le-fn.2004789.html . 13 octobre 2017.

Harki. Wikipédia. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Harki> . 13 octobre 2017.

Renaud Delly. Une année de plein front à Vitrolles. Depuis février 1997, les Mégret gèrent la ville sans retenue. État des lieux. Libération. http://www.liberation.fr/france/1998/02/09/une-annee-de-plein-front-a-vitrolles-depuis-fevrier-1997-les-megret-gerent-la-ville-sans-retenu-eta_229315 . 13 octobre 2017

L'ironie dramatique – Yves Lavandier. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dps-hb1wID4> , 18 octobre 2017.

Ironie dramatique. Wikipédia. https://fr.wikipedia.org/wiki/Ironie_dramatique . 18 octobre 2017.

Affiche Titanic. <https://www.mauvais-genres.com/7631/titanic-affiche-120x160-fr-97-james-cameron-leonardo-di-caprio.jpg> . 12 novembre 2017.

Star Wars – Anakin Skywalker et Obiwan Kenobi. <https://pbs.twimg.com/media/CPh7YisWcAA4cdA.jpg> . 12 novembre 2017.

Star Wars – Jedi. https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1icibOFXXXa0XXXq6xXFXXd/Men-s-Newest-Star-Wars-Jedi-Sith-Anakin-Skywalker-Halloween-Cosplay-Costume-Full-Set-2-S.jpg_640x640.jpg . 12 novembre 2017.

Freud: le ça, le moi et le surmoi. LA-PHILOQOPHIE.COM. <http://la-philosophie.com/freud-moi-ca-surmoi> . 17 octobre 2017.

Le moi, le ça et le surmoi. AERPA. <http://www.aerpa.com/le-moi-le-ca-et-le-surmoi/> . 17 octobre 2017.

Définition Topique. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales. <http://www.cnrtl.fr/definition/topique> . 17 octobre 2017.

Portrait Freud. <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/343/files/2015/06/almanac-freud.jpg> . 12 novembre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1110216929115830/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Indéfendable: *adjectif.*

Ici, une personne indéfendable est quelqu'un dont les actes sont condamnables pour une conduite injustifiable aux yeux des autres. De ce fait, elle ne peut être défendue ou soutenue contre un adversaire.



L.O.V.E. Maurizio Cattelan, 2010

Bourse de Milan (Italie)

Rire de tout

Une phrase de Pierre Desproges aujourd'hui célèbre dit « *On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui.* » Mal interprétée, cette phrase pourrait justifier des blagues racistes, permettant à certaines personnes de se justifier: « Tu ne trouves pas ma blague sur le type du Ku Klux Klan qui rencontre un Nazi drôle? Tu n'as pas d'humour ou quoi? En même temps on ne peut pas rire de tout avec tout le monde. » Cette phrase, regardons la plus près. En seulement 6 phrases j'ai changé deux fois sa terminaison. D'ailleurs même les sites sur le saint internet ne semble pas en accord sur comment cette dernière se termine. Pour en savoir plus, il faut remonter au origine, allez rencontrer cette citation à sa « naissance ». Voir quand, où, pourquoi et comment Pierre Desproges l'a prononcé. En bref qu'est ce que cette phrase?

Le 29 septembre 1982, Pierre Desproges prends la parole dans l'émission le « Tribunal des Flagrants délires » sur France Inter. L'invité du jour est Jean-Marie Le Pen, pas encore borgne, à la tête d'un parti qui n'a pas la même ampleur qu'aujourd'hui et qui d'ailleurs était très moqué.

Desproges dit alors « *Les questions qui me hantent (...) sont les suivantes. Premièrement peut-on rire de tout? Deuxièmement peut-on rire avec tout le monde?* » Desproges répondra « oui sans hésiter » à la première question, quant à la deuxième il dira:

« *C'est dur... Personnellement, il m'arrive de renâcler à l'idée d'inciter mes zygomatiques à la tétanisation crispée. C'est quelquefois au-dessus de mes forces, dans certains environnements humains : la compagnie d'un stalinien pratiquant me met rarement en joie. Près d'un terroriste hystérique, je pouffe à peine, et la présence à mes côtés d'un militant d'extrême droite assombrit couramment la jovialité monacale de cette mine réjouie (...)* »

En plus d'être une virulente tribune à l'encontre de Jean-Marie Le Pen, il semble que Desproges lui même ne rit pas de tout. Il s'impose des limites. C'est ce que Anne-Marie Paillet et Florence Leca appelle « *Le Pacte Humoristique* », elles disent que « *Pierre Desproges s'est construit un « ethos », une manière d'être, qui est un « contre-ethos »: il présente une personnalité détestable.* » Florence Leca rajoute: « *on peut rire de tout à partir du moment où on s'est bien positionné, quand on a bien réussi à nouer ce pacte humoristique.* »

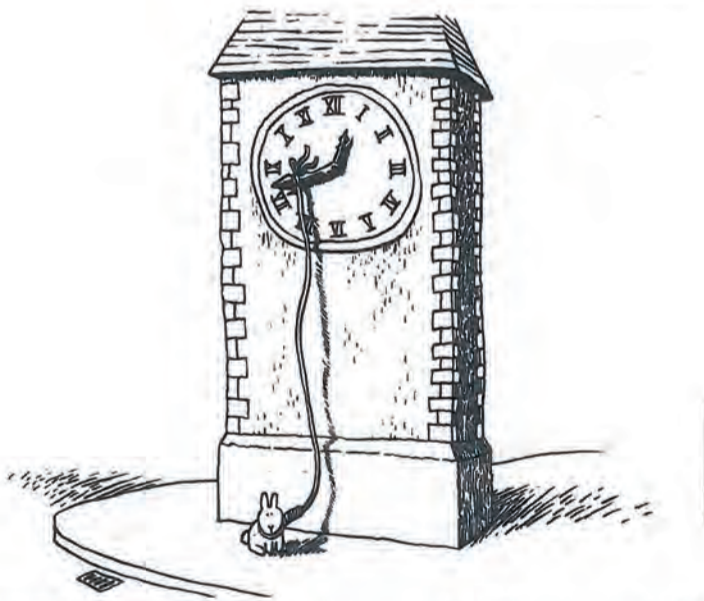
Prenons le sketch « *Les Juifs* », toujours de Pierre Desproges. La première fois que ce sketch fut présenté ou du moins lorsque Desproges était encore en mesure de le jouer, il le faisait sur une scène. Lors d'un spectacle, où les gens qui avaient payé connaissaient son humour noir et tranchant et étaient probablement des fidèles depuis au moins une dizaine d'années. Quand « *Les Juifs* » s'est retrouvé sur internet, un déluge de commentaire haineux et racistes ont afflué dans les commentaires forçant la plateforme de vidéo Daylimotion a désactiver cette rubrique sous la vidéo.

Malgré le fait de s'être construit un personnage antipathique, d'appuyer sur certains

mots, de laisser des pauses entre certaines de ses phrases qui créent de l'ironie; la vidéo proposée à un trop large public ne voyant que le premier degré créer le « n'importe qui ». Desproges dira lui même qu'on peut rire des « forts », mais pas des « faibles ». Un fait qui est toujours d'actualité aujourd'hui, il est clairement plus simple de rire des grands patrons, des présidents, des stars, de ceux qui ont de l'argent et laissent transparaître une vie aisée. Parce qu'ils s'exposent aux gens par les différents médias, ils donnent à voir une vie simple ponctuée d'argent, de voyage, de pouvoir ce qui en un sens meurs donnent des armes pour se défendre. Rire d'un sdf, d'un chômeur, d'une personne malade ou handicapé n'est pas permis, ou plutôt est délicat, car leur vie est en complète opposition avec celle des «forts», ils n'ont pas les armes pour se rendre. Le dessin d'humeur, la caricature, Baudelaire fut le premier à reconnaître l'importance et l'humanité de ce rire satirique malgré sa cruauté. En effet, ce n'est pas rendre service au gens de se moquer d'eux. Mais parler d'eux, même en mal, montre que l'on s'intéresse un tant soit peu à leur existence. Baudelaire, maître du spleen, de la dépression savait que cela rendait service à tout le monde. D'un côté, la personne moquée se retrouvait sur le devant de la scène; elle subissait son quart d'heure de gloire. Et d'un autre côté les gens, les moqueurs s'adonnait au plaisir du rire, de la moquerie. Cela les détendait et les sortait de leur misérable quotidien. Au final tout le monde y gagnait.

Pour savoir définitivement d'où vient cette phrase, il faut se projeter deux mois après l'émission sur France Inter avec Jean-Marie Le Pen. Le 24 novembre 1982, Desproges s'entretient avec Télérama, il dit: « Je crois qu'on a le droit de rire de tout. Mais rire avec tout le monde, ça, peut-être pas. [...] Le rire est un exutoire et je ne comprends pas qu'on dise qu'il ne faut pas rire de ce qui fait mal. Ça fait moins mal quand on en a ri. A la fin de l'été, quelqu'un que j'aimais énormément est mort d'un cancer. Mais le cancer, comme Yves Montand, c'est des choses dont il faut rire. Moi quand je parle de cancer, je parle de mes proches, pas des proches d'autrui. » Cet entretien sera titré par Télérama avec la phrase « On peut rire de tout mais pas avec tout le monde. » Ah! Merci Télérama pour ces décennies des mensonges.

Au final on peut dire que l'on peut rire de tout, avec tout le monde mais « c'est dur », et seulement des « forts ». Autrement comme le dirait Anne-Marie Paillet et Florence Leca : « On peut rire de tout, mais pas n'importe comment. »



Andy Riley - Le coup du lapin - MARAbulles - 2011

① Rire original Variétés des rires et des sourires – Gilbert Lascault – *idem* Revue d'esthétique – RIRE
p.39 - « Bien des rires viennent de la supériorité, de la présomption, de l'arrogance, de l'envie, de la jalousie, de la malignité, de la rage, de la noirceur. »

② Rire Anthologie de l'humour noir
p.183 - « Riez, mais pleurez en même temps. Si vous ne pouvez pleurer par les yeux, pleurez par la bouche. Est-ce encore impossible, urinez; mais j'avertis qu'un liquide quelconque est ici nécessaire, pour atténuer la sécheresse que porte, dans ses flancs, le rire, aux traits fendus en arrière. »
(Isidore Ducasse - Les Chants de Maldoror)

⑤ Rire révélateur p.56 - « ils sont nombreux, ceux qui démasquent par le rire les illusions formalistes. »
Le Musée des valeurs - Arnaud Labelle Rogues - Rd'É 38, 2000

④ Différent rire Ironie et postmodernité - Daniel Charles - idem Rd'É 38, 2000
p.239 - « Que le rire soit une arme à double tranchant, c'est donc ce qui paraît ressortir dans l'hypothèse d'un duel dans lequel s'affrontent deux interlocuteurs dont l'un est, se veut ou se croit postmoderne, tandis que l'autre est, se veut ou se croit anti-postmoderne. »

L'Idiotie - Jean-Yves Jouannais

⑤ Rire Subversif p.15/16 - « De fait, la modernité a coïncidé avec l'invention d'un rire, et ce dernier s'impose encore aujourd'hui comme la forme d'un rire, et ce dernier s'impose encore aujourd'hui comme la forme la plus aboutie d'un art jouissif et subversif, en butte aux prédications morales des conservatismes comme aux dogmatismes des avant-gardismes. De Bouvard et Pécuchet aux Idiots de Lars von Trier, ce rire dit moderne, fumiste ou grave, burlesque ou ésotérique, à prêté son souffle à Alphonse Allais, Erik Satie, Marcel Duchamp, Martin Kippenberger, a suscité la confession de Rimbaud: « J'aimais les peintures idiotes », a lancé le jeune Gide sur la piste de paludes ou du Prométhée mai enchaîné, a permis le règne merdrique d'Ubu, a nourri les adeptes de la pensée Bul, a favorisé la création par Bruce McLean de la SFPBIA ou Society for Putting Humour Back Into Art, a armé le bras de Georges le Gloupier, l'homérique entarteur se réclamant de la bande à Bader »

⑥ Rire Satire Le culture comique entre savoir érudit et sagesse populaire - Nelly Feuerhalm - idem Rd'É 30, 2000
p.104 - « Si le rire satirique est démoniaque d'introduire un regard cruel sur les autres, Baudelaire lui reconnaît pourtant une humanité qui fait la grandeur d'un Daumier ou d'un Molière. »

⑦ Burlesque p.264 - « L'ivresse est l'un des moyens du burlesque pour soudoyer la tradition, introduire l'idiotie au coeur des héritages et de la science prétendument exacte du goût. »
L'Idiotie - Jean-Yves Jouannais

⑧ Idiot rire p.134 - « Il fait l'idiot, son interlocuteur fait l'oeuvre. »
→ parle de l'artiste en général/Francesco Finizio
L'Idiotie - Jean-Yves Jouannais

⑨ Caricature p.78 - « Au travers du monstre, et par le registres particuliers, de la parodie et du grotesque qui s'y associent, les artistes rejoignent la tradition de la caricature et du dessin d'humeur, dont Baudelaire fut un des premiers à souligner l'importance. »
Dépression et subversion: Les Racines de l'avant-garde - Catherine Greiner

⑩ Exemple caricature p.136 - « Il y a un boeuf dans l'homme, jusqu'aux bras. Puis à partir des poignets - où les articulations se démultiplient - deux crabes. » Cette définition du corps par Francis Ponge est une radiographie du devenir-animal en ce sens que celui-ci n'est jamais une caricature. »
Le Devenir - Christian de Wina Delvoye - Pierre Serckx

⑪ Incongru Incongru Défense et illustration de Palazzeschi incongru - Barbara Meazzi - idem Rd'É 38, 2000
p.161 - « La définition que le dictionnaire donne du mot incongru est, certes, bien trop subjective: « Contraire à ce qui convient, à ce qui est considéré comme convenable. » Certains signes d'extériorisation tout à fait normaux dans d'autres cultures sont considérés chez nous comme déplacés et inconvenants, parfois même déraisonnables, absurdes, insensés. »

⑫ Non-Sens André Frédérique ou un « boeuf à l'enterrement » - Christian Moncelet - Revue d'esthétique 38, 2000
p.33 - « L'incongruité met en oeuvre une dialectique sans dépassement, un mixte d'une bizarre instabilité, soumis au risque d'un renversement... Est forcément de mise l'articulation de la norme et de sa fêlure... »

⑬ Exemple Non-Sens p.57 - « C'est un poème, vous comprenez. On peut dire n'importe quoi. C'est la Poésie qui compte. »
Le princesse Angine - Roland Topor

4) Incongru
Subversif

Cinéma comique – Fabrice Revault d'Allonnes – idem Rd'E 38, 2000
p.204 - « Tex Avery a multiplié à l'envie les incongruités. Tout d'abord, pour mieux moquer l'ordre social et humain, il s'est attaqué aux corps (êtres, objets, lieux), le dessin animé permettant de tout leur faire subir, ceux-ci y étant déformables, malléables et modulables à loisir. Or ces fameuses atteintes aux corps représentés constituent autant d'incongruités. Mais Avery roi de la subversion, est allé encore plus loin: il a osé des incongruités « techniques », portant atteinte au dispositif de représentation et même à l'objet-film, au corps filmique. »

5) Artistes
Incohérents

p.50 - « les artistes Incohérents. Qui sont-ils? Un de ces groupes de jeunes gens dont les noms (...) sont individuellement bien oubliés, mais qui animèrent le Paris littéraire et artistique de la fin du XIXe siècle (...) anticipent bon nombre d'inventions revendiquées par les avant-gardes du siècle suivant: monochrome, détournement parodique, utilisation d'objets et de matériaux divers... »
Le musée de riens - Arnaud Laballe-Rajoux - Rd'E 38, 2000

6) H
autodérise

L'impératif drolatique – Claire Margat – Rd'E 38, 2000
p.96 - « Efforce-toi de rire de tout et d'abord de toi-même: un rire n'est admissible que lorsqu'il se retourne vers le rieur en dépassant l'ironie vers un humour qui masque à peine la profonde mélancolie qui affleure derrière le rire. Car comment est-il possible de se connaître soi-même sans en rire? »

7) H
autodérise

La mousse et le sel – Gérald Cahen – Rd'E 38, 2000
p.90 - « l'humour est équitable puisqu'il pratique volontiers l'autodérision. Tout humoriste qui se respecte commence même par là, choisissant d'être sa première victime et chargeant ainsi son regard d'un voile, d'une tristesse un peu souriante qui en estompe la cruauté. Au fond, notre homme n'est peut-être pas si méchant puisqu'il se moque de tout et de lui-même... »

8) Autodérision

p.48 - « l'autodérision est toujours gagnante. »

Le saut dans le vide, Maurizio Cattelan

2

9) Art/Dessin

p.5
« l'art a beau être parfois la chose la plus grave du monde, des vies ont beau lui être sacrifiées, on ne soulignera jamais assez sa parenté avec le jeu et la drôlerie. »
Présentation - Rd'E 38, 2000

Incohérence

Les Arts Incohérents, est un mouvement artistique qui a existé à la fin du XIXème siècle entre 1882 et 1893. Il naît dans une époque insolente et inventive où les salons de l'Art officiel sont remis en cause. Jules Lévy (ex-membre du club littéraire des Hydropathes) monte alors un groupe avec, et pour ses amis comme Salis, Goudeau, Henri Rivière, Mac Nab, Georges Auriol. Ces derniers forment le noyau des Incohérents. Un groupe qui veut faire la part belle à la « *rigolade sans méchanceté* ». N'importe qui peut être Incohérents, mais il faut alors mettre sérieux et obscénité de côté.

La première exposition a lieu le 13 juillet 1882 à Paris. Cette dernière regroupe des « *dessins exécutés par des gens qui ne savent pas dessiner.* » et la visite se déroula avec des bougies à cause, ou grâce à une coupure d'électricité. La deuxième se fera dans le petit appartement de Jules Lévy le 2 octobre 1882 et cette exposition d'un soir attirera beaucoup de monde. La troisième qui sera la première officielle des Incohérents se tiendra en octobre 1883 toujours à Paris. Et comme toutes les expositions du mouvement elle sera à but charitable. Et ainsi de suite. Entre deux expositions Hope va concevoir ce qui deviendra le Blason des Incohérents. Ce dernier représente une sculpture antique qui s'apprête à sculpter au burin la tête d'un académicien. À partir de 1885, ils mettent en place des bals. On retrouve des traces de ces derniers dans la littérature, comme par exemple dans *Un drame bien parisien* d'Alphonse Allais ou encore *Un amour de Swann* de Marcel Proust. Les maîtres mots de ces bals sont extravagance et calembour.

La déchéance survient en 1886, Jules Lévy le chef de file est vivement critiqué et accusé d'avoir utilisé le nom et la notoriété des Incohérents pour ouvrir une maison d'édition et éditer tout ses camarades du groupe. Il décide de mettre fin aux Incohérents le 16 avril 1887 avec un bal costumé, le tout accompagné d'un cortège funèbre. Jules Lévy tentera de faire renaître deux ou trois fois le mouvement, mais l'attrait de la nouveauté qu'il avait suscité la première fois ne renaîtra jamais auprès de public. L'histoire des Incohérents se terminera dans l'indifférence et l'échec. Au cours de son existence environ 650 artistes débutants et confirmés exposeront aux Incohérents, parmi eux:

Pigeon,
Oiseau à la grise robe
Enfer des villes
À mon regard tu te dérobes
Tu es vraiment le plus agile

Benoît Poelvoorde
"C'est arrivé près de chez vous."
1992
Rémy Belvaux et André Bonzel

Alphonse Allais
Georges Auriol
Bertol-Gravil (Eugène Domicient)
Paul Bilhaud
Henri Boutet
Caran d'Ache (Emmanuel Poiré)
Jules Cheret
Alfred Choubrac
Emile Cohl
Coquelin-Cadet (Ernest Coquelin)
Henri Detouche
Henri-Patrice Dillon
Ferdinandus (Fernand Avenet)
Félix Galipaux
Antonio de Gandara
Emile Goudeau
Henri Gray (Henri Boulanger)
Grenet Dancourt
Alfred Le Petit
Charles Leroy
Jules Lévy
Luigi Loir
Georges Lorin
Maurice Mac Nab
Maurice Neumont
Henri Pille
Henri Rivière
Rodolphe Salis
Sapeck (François Sommier)
Henri Somm (François Sommier)
Henri de Toulouse-Lautrec
Adolphe-Léon Willette
Willy (Henri Gauthier Villar)
Xannof (Léon Fourneau)
Charles Angrant
Antoine Anatole Banes
Paul Baron



Blason des Incohérents. Hope.

Paul Bonhomme
 Charles Clairville
 Charles Colombey
 Ernest Depre
 Léon Deschamps
 Charles Jolivet
 Henri Lanos
 Paul Lheureux
 Guillaume Livet
 Adrien Marie
 Charles Monselet
 Georges Moynet
 Frédéric Regamey
 Charles de Sivry
 Henri de Sta
 Uzes

p.55 - « Il faudra attendre quelque chose comme soixante-dix ans pour que se développent massivement dans l'art les modes burlesques d'expression, dont on pourrait assimiler l'inconvenance à un comportement de résistance à toutes les formes de conditionnement, y compris esthétiques. Ils sont le fait d'artistes, aussi bien au États-Unis qu'en Europe ou au Japon, recourant à des procédés volontairement grotesques, stupides, grossiers, empruntant souvent leurs références à la culture populaire de l'époque (la télévision, la bande dessinée, le cinéma gore, l'imagerie rock ou techno, le comique bas de gamme). Leur parenté avec Duchamp, pour les raisons que l'on vient d'indiquer, est évidente, (...) »

Le musée des rieurs - Arnaud Labelle - Rojoux - Rd'E 38, 2000

Revue d'esthétique - RIRES

Comique/Humour d'ÉP

Présentation
 p.5 - « Le comique, l'humour, ce qui provoque le rire ou le sourire, et tous les concepts avoisinants constituent une des zones les plus fertiles, du moins les plus labourées du champs de l'esthétique. »

Comique être humain

Le Rire - Henri Bergson

p.10 - « Il n'y a pas de comique en dehors de ce qui est proprement *humain*. »

Le Rire - Henri Bergson - p.11

Comique/Humour d'ÉP

« On ne ~~g~~ goûterait pas le comique si l'on se sentait isolé. Il semble que le rire ait besoin d'un écho goûterait »

Comique/Humour d'ÉP

p.107 - « Alors que comique et humour sont opposés à sérieux, pleurer et l'antonyme de rire, deux situations limites où le corps s'abandonne dans des émotions contrastées. »

*La culture comique entre savoir érudit et sagesse populaire - Nelly Feuerhalm
 Rd'E 38, 2000*

Danielle Orhan
 = Anthologie du dessin d'humour. La collection de Dominique Charnay.
 Revue n°4 automne-hiver 2010-2011 p 68-71

Dominique Charnay
 = Le comique doit susciter la réflexion, c'est son pouvoir. (...) remparts contre la bêtise.

(3)

Comédie de la vie

p.73 - « Nous avons donc bien le droit de dire que la comédie est mitoyenne entre l'art et la vie. Elle n'est pas désintéressée comme l'art pur. En organisant le rire, elle accepte la vie sociale comme un milieu naturel ; elle suit même une des impulsions de la vie sociale. Et sur ce point elle tourne le dos à l'art, qui est une rupture avec la société et un retour à la simple nature. »

société

Comique de la vie

p.40/41 - « J'ai tendance à voir le côté comique de la vie: quand j'ouvre le journal, je vois bien sûr les nouvelles dramatiques, mais je saisis aussi tous les côtés absurdes, drôles. Une part de moi-même saisit toujours le côté absurde des choses, le paradoxe, mais en même temps une situation comique peut dégénérer. »

Le saut dans le vide - Maurizio Cattelan

Drôle de bêtes

L'Homme est une source inépuisable de rire. Que ce soit dans ses gestes, ses mimiques, ses actions, ses paroles, ses non-dits, ses non-action et ses défauts. Les défauts, parlons-en. Avez-vous remarqué que l'on ne se moque que de ce qui est négatif chez l'Homme?

On ne va pas rire d'un athlète qui établit un nouveau record du monde au saut en longueur, du Téléthon ou d'un gagnant d'un prix de littérature. Mais on va trouver drôle ou rire de la grimace qu'effectue l'athlète pendant son saut. Que lors du concert du Téléthon, François Feldman disent à tous les tétraplégiques de France et de Navarre de se lever. Et, que le gagnant d'un prix de littérature ait fait une faute à la page 43. On ne rit pas des victoires, mais des défaites. C'est les détails, les boulettes, qui marquent irrémédiablement les esprits. Vous rappellerez-vous de la distance que cet athlète a obtenu à l'issue de son saut? Vous-rappellerez vous seulement de qui est François Feldman? Et vous rappellerez-vous seulement le nom du livre qui a une faute à la page 43?

Rappelons nous que l'erreur est humaine, MAIS, que rire des erreurs tant que ce ne sont pas les nôtres, fait du bien.



Kat Su - Crap Taxidermy. Cassell Illustrated. 2014. p73

On ne rit pas que de l'Homme mais aussi de ce qui nous entoure. Cependant une plante ou une assiette ne va pas nous faire hurler de rire. Les choses autres que l'Homme qui provoquent le rire ont ce quelque chose d'humain qui nous renvoie à nos propres défauts. Pourquoi un animal qui se retrouve dans une situation délicate, qui exerce une action simpliste, ou une mauvaise taxidermie, ou objet, provoque le rire? Tout simplement parce que d'une certaine manière ils nous ramènent à quelque chose d'humain, à nous. Un animal dans une situation délicate ou peu importe ce qu'il fait, déclenche de l'empathie chez n'importe qui. Mais là où ses actions deviennent drôles c'est dans sa façon humaine de les réaliser. Par exemple si ce dernier tombe. Une action purement

humaine, seul l'Homme manque d'agilité au point de chuter pour un rien. Bref, si l'animal tombe on trouvera ça drôle. L'animal dans son action bien trop humaine qu'est l'échec, provoquera le rire chez n'importe quelle personne qui assiste à cette déchéance. La mauvaise taxidermie vise plus dans le subtil par rapport à ce que l'on peut croire. Certes le point de départ du rire est encore une fois un défaut. Et quel défaut?! La mauvaise taxidermie ressemble à un trentenaire qui a commencé l'apéro à 16h et qui rentre complètement défait à 4h du matin sans plus aucun repères. L'objet, lui, fera mouche non par forcément ses défauts, mais surtout par ces détails ou sa forme. Une forme souvent phallique, ne nous mentons pas. Car après les défauts ce qui fait le plus rire l'Homme c'est les bites.

Kippenberger sans peine – Martin Kippenberger

③ Comique de la vie

p.33 - « À Venise, toutes les pierres et tous les coins ont déjà été pris en photo. Autant photographier les endroits les plus connus: la place Saint-Marc avec les pigeons et les gondoles. À partir de ces clichés les plus banals, j'ai fait des dessins très particuliers. Il y a un côté comique. Il faut toujours penser aux conserves faites maison, choses si quotidiennes qu'on ne les remarque plus. Comme l'oeuf par ailleurs. Il faut se concentrer là-dessus et se nourrir des choses les plus simples. Inutile d'aller bien loin. Certains sujets ne s'épuiseront jamais. »

④ Comique force sociale satirique

Remarques sur la chasse aux cervidés – Olivier Revault d'Allonnes – Rd'E 38, 2000
p.74 - « Il y a des moments où le comique, sous ses détonées. Il y a des moments où le comique, sous ses différentes formes, est en passe de devenir une véritable force sociale. Les gouvernements le savent, qui se méfient à juste titre de la presse satirique. On dit souvent que le ridicule ne tue pas; heureusement pour la survie de l'espèce humaine. »

Danielle Orhan
"Anthologie du dessin
d'humour. La collection de
Dominique Charney."
Rever' n°4 automne-hiver
2010-2011 p 68-71

Dominique Charney
"Au début des années
1960 paraît la revue
Bizarre, pour laquelle dessine
Roland Topor, puis
Sini, Massacre, Hara-Kiri,
Charlie Hebdo. C'est alors
l'explosion, avec Reiser, Gébé
ou encore Pierre Fournier,
créateur de La Queue
ouverte
origine presse satirique

L'avocat du diable

- « **Juillet 1992** - La société Stars, Spectacles et Créations revendique la propriété du titre « Charlie Hebdo ».
- Août 1992** - Caroline de Monaco attaque Charlie pour injure et faute, pour un dessin de Riss peu conforme au respect dû aux têtes couronnées.
- Juillet 1993** - L'ASAF, une association d'anciens combattants, demande l'interdiction de Charlie pour une couverture montrant l'adjudant Chanal en train de violer le Soldat inconnu.
- Novembre 1993** - L'association Possibilis, organisatrice de camps de vacances, refuse qu'on dise qu'elle est un repaire de « néo-babas ».
- Février 1994** - Charlie qui attaque Le Figaro, pour des dessins reproduits sans autorisation et sans mention de leurs auteurs.
- Mars 1994** - Charles Scaglia, maire de La Seyne-sur-Mer, se plaint que Charlie ait écrit qu'il règne sur une « République bananière ». Son bras droit, Yvan Paul Valenti, et la commune de La Seyne-sur-Mer attaquent pour le même article.

- Mars 1994** - L'AGRIF (Alliance Générale contre le Racisme et pour le respect de l'Identité Française et chrétienne) poursuivent six « couvertures auxquelles vous avez échappé » contre la loi Falloux.
- Juillet 1994** - L'AGRIF attaque, pour un reportage de Luz sur le pèlerinage intégriste Chartres-Paris.
- Février 1995** - Dans sa chronique, Renaud s'en prend à Véronique Mortaigne, critique télé du Monde.
- Février 1995** - Histoire de rétablir l'équilibre avec les commandos anti-avortement qui s'en prennent aux cliniques qui pratiquent l'IVG, Riss appelle à « chier dans les bénitiers de l'Église ».
- Octobre 1995** - Dans une brève, Charlie annonce que, pour les législatives, dans la circonscription de Neuilly, le « caniche de Balladur » (Sarkozy) sera opposé à la « chienne de Buchenwald » (Marie-Caroline Le Pen).
- Décembre 1995** - Jean-Marie Le Chevallier, maire de Toulon, n'apprécie pas que Charlie évoque son passé de déserteur et ses beuveries avec Le Pen à l'occasion du 14 Juillet.
- Janvier 1996** - Charles Millon, ministre de la Défense, attaque Charlie pour un dessin de Charb sur les pilotes français capturés par les Serbes de Bosnie disant: « Rendez-nous les avions, gardez les assassins ! ».
- Juillet 1996** - François Foucard, évêque sur France-Inter, est vexé d'avoir été piégé par Charlie en flagrant délit de drague.
- Septembre 1996** - Jean-Paul II est en France et Philippe Val souhaite la « Bienvenue au pape de merde ». L'AGRIF n'apprécie pas et poursuit Charlie.
- Décembre 1996** - Le pape est toujours là et Charlie publie un cahier spécial pour la manif anti-pape. Certains dessins défrisent l'AGRIF.
- Janvier 1997** - Thierry Lefevre, représentant de l'association anti-avortement la Trêve de Dieu, n'apprécie pas que Charlie évoque ses liens avec le réseau facho Norsk Pro Vitae.
- Avril 1997** - Après avoir traité toute la rédaction de Charlie d'« ordures » et Philippe Val d'« enculé », Serge de Beketch, animateur à Radio Courtoisie, poursuit Siné parce que ce dernier le qualifie de « pourriture particulée d'extrême droite ». Pour le même article de Siné, National Hebdo n'apprécie pas d'être comparé à un « torchon ».
- Juillet 1997** - Jean-Marie Le Chevallier traîne Charlie devant le tribunal de grande instance de Toulon pour un article de Philippe Val qui s'étonne des pratiques en vigueur dans les cantines scolaires de la ville.
- Novembre 1997** - Jean-Marie Le Chevallier, futur ex-maire de Toulon, attaque Charlie pour avoir dénoncé ses relations avec « le milieu ».
- Décembre 1997** - Siné a la plume lourde sur les harkis (« individus servant en Algérie coloniale dans une formation paramilitaire »). Une association attaque.
- Janvier 1998** - Jo Sercia, ex-président du conseil général du Var et ex-bras droit de Maurice Arreckx, reproche à Charlie d'avoir dénoncé ses liens avec des milieux peu recommandables.
- Février 1998** - Les Mégret (maire FN à Vitrolles (PACA)) ne supportent pas d'être traités de « gourde » et de « petit rat » par Luz dans son hors-série. Les Mégret gèrent la ville et enchaînent les procès.
- Avril 1998** - Tignous illustre l'épidémie de pédophilie qui touche le clergé, et l'AGRIF attaque.
- Juin 1998** - Charlie dénonce la décision de confier une série d'émissions sur France-Culture à un animateur de Radio Courtoisie, Philippe de Saint-Robert. Finalement, le projet d'émission est abandonné et Saint-Robert accuse Charlie d'en être responsables.
- Juin 1998** - Bernard Antony, président de l'AGRIF, se venge et fait condamner Charlie pour avoir rappelé une condamnation pour laquelle il avait été par la suite relaxé.
- Août 1998** - Cabu dénonce les discours « racistes » de « l'Arabe de service » du FN. Le tribunal reconnaît que, pour un membre du FN, « arabe » est une insulte.
- Octobre 1998** - Le PDG d'une société sous-traitante de Mc Donald's attaque Charlie pour avoir dénoncé les dérives sectaires d'une entreprise de formation qui œuvre dans son usine à bouffe. Il est viré et son remplaçant abandonne les poursuites.

**La situation n'est pas aussi
noire qu'elle n'y paraît.**

Revue d'esthétique 38, 2000

La vie est belle, 1993. Tirage original argentique noir et blanc, 65 x 86 cm, 1/3.

215

Excédents
Éric Rondepierre

- Mars 1999** - Joseph Macé-Scaron insulte Philippe Val mais n'accepte pas la réplique.
- Juin 1999** - L'agence CAPA (agence de presse et de télévision (Chaballier & Associates Press Agency)) ne veut pas que Charlie dénonce l'autocensure des journalistes qui travaillent pour Vivendi.
- Janvier 2000** - Serge Adda, président de Canal Horizons (filiale de Canal + en Tunisie), poursuit Charlie pour avoir dénoncé ses liens avec Ben Ali.
- Mars 2002** - François Cavanna récupère le titre « Hara-Kiri, journal bête et méchant », après presque vingt ans de déshérence.
- Avril 2003** - Gérard Desportes, journaliste et nouveau rédacteur en chef de *La Vie*, n'apprécie pas l'hommage de Charlie concernant sa promotion à la tête de l'hebdomadaire catholique.
- Décembre 2003** - Charlie refuse de publier le droit de réponse de Claude Vorilhon, plus connu sous le nom de Raël.
- Décembre 2003** - L'orthophoniste Anne Marguerite Vexiau n'aime pas l'enquête d'Antonio Fischetti qui dénonce les « gourous qui exploitent les handicapés », ni son hors-série.
- Novembre 2004** - Benoîte Taffin, présidente des Contribuables Associés, déteste sa vie quand c'est Oncle B qui la raconte.
- Décembre 2004** - Renaud Dutreil, alors ministre de la Fonction publique, ne voit pas le rapport entre sa détermination à exterminer les fonctionnaires et la caricature de Charb qui le représente en nazi... Le tribunal non plus.
- Février 2005** - À la « Maison d'Ariane », on viole les filles. Loïc Bondu, l'ancien directeur, n'aime pas l'enquête d'Agathe André, qui raconte comment, quelques années auparavant, lui, il traitait les pensionnaires...
- Mars 2005** - Pour les barbus de l'Union française pour la cohésion nationale (UFCN), on ne parle pas des femmes voilées, même si elles font de la politique. Citation directe.

Janvier 2006 - Siné en remet une couche sur les harkis : le ministère public cite Charlie à comparaître pour « diffamation publique à caractère raciste ». Sursis à statuer à Paris et en cours à Montpellier sur plainte d'associations de harkis.

Février 2006 - Charlie publie les « fameuses » caricatures danoises qui ont foutu la zizanie dans le monde musulman et les chocottes aux Occidentaux, dans un numéro spécial où l'on voit, en couverture, Mahomet désespéré d'être « débordé par les intégristes » qui soupire : « C'est dur d'être aimé par des cons ». De toute évidence, la Grande Mosquée de Paris, l'Union des organisations islamiques de France et la Ligue islamique mondiale ne savent pas lire et poursuivent Charlie pour « injure envers un groupe de personnes en raison de sa religion ».

Mars 2008 - Pour Brigitte Mauroy, candidate UMP aux municipales, la taille du clitoris varie en fonction des continents, ce qui expliquerait sa mutilation dans certaines régions du monde.

Juillet 2013 - Après la tuerie contre les frères musulmans par les forces armées égyptiennes, Riss signe sa Une « Le Coran c'est de la merde, ça n'arrête pas les balles. » Apparemment, ça n'arrête pas les cons, non plus : la Ligue de Défense Judiciaire des Musulmans, créée l'été 2013, par Karim Achoui dépose une plainte pour incitation à la haine raciale à Paris, et une plainte pour délit de blasphème à Strasbourg - un délit qui n'existe qu'en Alsace Moselle, en vertu du concordat.

Janvier 2015 - Monsieur Gouasmi poursuit la couverture du numéro « des survivants », signée par Luz, représentant le prophète Mahomet tenant une pancarte « Je suis Charlie », qui pleure et qui dit : « Tout est pardonné. »

Trouvé sur le site de Charlie Hebdo, rubrique « Procès »
<https://charliehebdo.fr/procès/>

⑥ Rire / humour
p.109 - « Des différences apparaissent également avec le jeu sur les évidences poussées jusqu'au paradoxe. Un slogan publicitaire affichait récemment: « Sans humour, le cerveau ne serait que de la matière grise. » (France-Inter à la fin des années 1990) UN accord consensuel s'exerce sur les mots et les représentations, qui fait du comique, de l'humour et du rire des indicateurs forts sensibles, en effet, de nos craintes les plus diverses et de notre unanime aspiration au bonheur. »
La culture comique entre savoir érudit et sagesse populaire - Nelly Feuerhahn - Rd'E 38, 2000

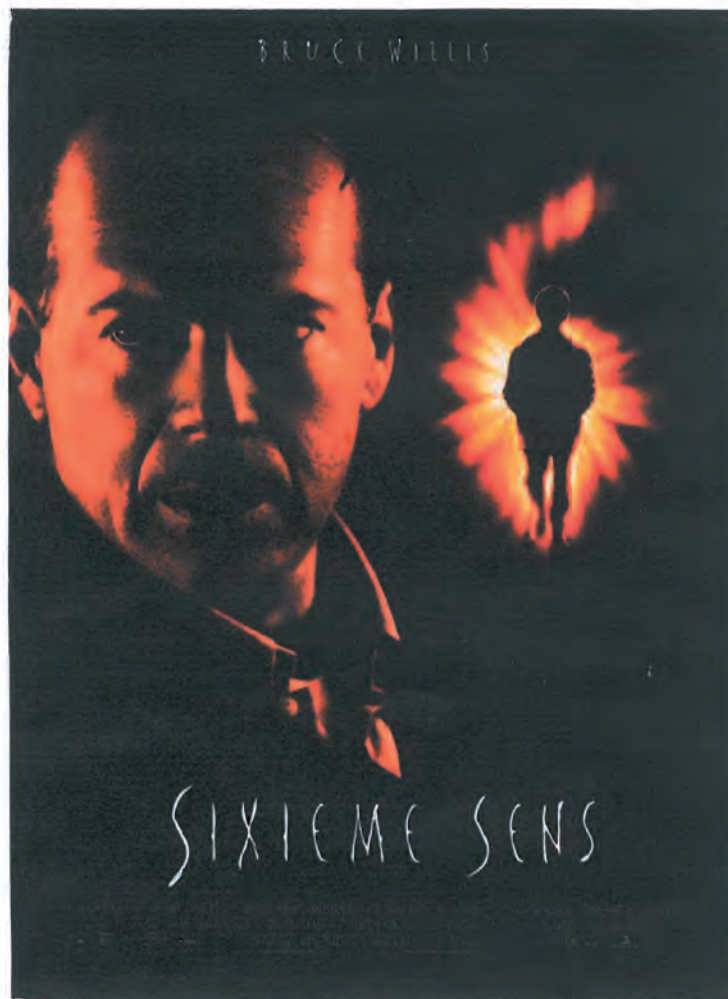
⑦ Ridicule
p.125 - « À l'image d'Ulysse préférant la pose ridicule qu'implique son stratagème à l'héroïsme radical du plongeur, l'artiste moderne souvent demeure sur le pont, ou, s'il plonge, c'est pour effectuer un plat, par manque de technique ou par absence de fond. (...) »
L'indivisible - Jean-Yves Souanais

⑧ Humour / dit
p.38 - « Qu'est ce que l'humour? Un mélange, un oxymoron, une ratatouille conceptuelle. Le PACS du plaisir et de la tristesse. L'eau dans le pastis, le grain dans le rouage, le repas sans fromage, le baiser sans moustache, ou l'inverse. Mais encore? Une façon de tourner autour du pot, de ~~poter~~ porter un masque, de biaiser. Pas franc du collier. Ni oui ni non. (...) Économie d'affects, dit Freud. Mais c'est comme les économies d'énergie, ça ne marche jamais. Les éoliennes, contre le nucléaire ne font pas le poids. L'énergie, bonne ou mauvaise, il faut que ça explose. L'humour, au contraire, c'est long feu et compagnie. (...) On ne sait jamais ce que ça pense, un humoriste. Ça va, ça vient, ça se faufile, ça se défile. Ça ne va jamais au bout de rien. L'humour mouille les mèches de tout ce qu'il touche. Il met de l'eau dans tous les vins et même du vin dans toutes les eaux. (...) »
Contre l'humour - Dominique Noguez - Rd'E 38, 2000

⑨ Humour / dit / étymologie
Contre l'humour - Dominique Noguez - Rd'E 38, 2000
p.37 - « Déjà, le mot. Son étymologie est incertaine. On dit « humeur ». D'où l'idée de liquide un peu flasque, « humeur vitrée », par exemple, assez répugnante. (...) Pourquoi pas « humus »? Humour-humus: ce qui se décompose et sur quoi l'on glisse. Le labile humus du monde. Ou « humer »? L'humour, serait le fait d'hummer, comme l'amour est le fait d'aimer. Dites-moi comment vous humez, je vous dirai qui vous êtes. »

⑩ Humour / dit / origine
p.318 - « L'Humour, dira Jacques Vaché, dérive trop d'une sensation pour ne pas être très difficilement exprimable. Je crois que c'est une sensation. »
Anthologie de l'humour noir

Humour / dit
p.380 - « l'umour dérive trop d'une sensation pour ne pas être très difficilement exprimable - Je crois que c'est une sensation - j'allais presque dire un sens »
- « nous avons le génie - puisque nous savons l'umour »
Anthologie de l'humour noir - (Jacques Vaché - Lettres de guerre, 1920) Pour Jacques Vaché: Humour = Umour



Affiche du film Sixième Sens de M. Night Shyamalan

Préface/Paratexte – André Breton

humour déf

p.11 - « revue *Aventure*, en novembre 1921, M. Paul Valéry répondait: « Le mot *humour* est intraduisible. S'il ne l'était pas, les Français ne l'emploieraient pas. Mais ils l'emploient précisément à cause de l'indéterminé qu'ils y mettent, ^{est} qui en fait un mot très convenable à la dispute des goûts et des couleurs. Chaque proposition qui le contient en modifie le sens; tellement que ce sens lui-même n'est rigoureusement que l'ensemble statistique de toutes les phrases qui le contiennent, et qui viendront à le contenir. » »

Anthologie de l'humour noir

humour origine

p.12/13 – « Hegel a fait faire à l'humour un pas décisif dans le domaine de la connaissance lorsqu'il s'est élevé à la conception d'un humour objectif. « L'art romantique dit-il, avait pour principe fondamental la concentration de l'âme en elle-même, qui, ne trouvant pas que le monde réel répondît parfaitement à sa nature intime, restait indifférente en face de lui. Cette opposition s'est développée dans la période de l'art romantique, au point que nous avons vu l'intérêt se fixer tantôt sur les accidents du monde extérieur, tantôt sur les caprices de la personnalité. Mais, maintenant, si cet intérêt va jusqu'à faire que l'esprit s'absorbe dans la contemplation extérieure, et qu'en même temps l'humour, tout en conservant son caractère subjectif et réfléchi, se laisse captiver par l'objet et sa forme réelle, nous obtenons dans cette pénétration intime un humour en quelque sorte objectif. » Nous avons annoncé d'autre part que le sphinx noir de l'humour objectif ne pouvait manquer de rencontrer, sur la route qui poudroie, la route de l'avenir, le sphinx blanc du hasard objectif, et que

toute la création humaine ultérieure serait le fruit de leur étreinte. »

Anthologie de l'humour noir (Préface/Paratexte - André Breton)

Sixième sens

« Alors qu'elle rentre chez elle et s'apprête à fêter avec son époux une vie couronnée de succès, l'Innocence, psychologue, a la surprise de voir l'un de ses anciens patients, l'Humour, pénétrer chez elle. Entièrement nu, sous le choc, et avec une blague à la main, l'individu accuse l'Innocence de l'avoir abandonné à une vie de terreur, lui tire dessus et se suicide.

5

Quelque temps plus tard, l'Innocence fait la rencontre de Noir, qui lui rappelle l'Humour. Comme lui, Noir est régulièrement en proie à des accès de terreur inexplicables, ce qui en fait une proie facile pour les autres. Devant l'impuissance de sa mère, l'Innocence décide de gagner peu à peu la confiance de Noir, pour réussir là où il avait délaissé l'Humour plusieurs années auparavant. Cet investissement personnel n'est d'ailleurs pas sans conséquence pour son couple, qui depuis l'intrusion semble se déliter peu à peu.

Après plusieurs échanges, Noir révèle à l'Innocence qu'il voit des gens morts se déplacer autour de lui. Inconscients de leur état, parfois décédés dans des conditions terribles, ces morts croient continuer à vivre comme si de rien n'était, mais perçoivent la présence de Noir, ce qui ne manque pas de le terroriser.

Refusant tout d'abord de croire à son histoire, l'Innocence en conclut qu'il ne peut pas aider Noir, puisque son cas semble relever de la psychiatrie. Mais alors qu'il réécoute un enregistrement sonore de l'Humour du temps où celui-ci fréquentait la même école que Noir, l'innocence a la surprise de constater, en poussant le son à fond, qu'une voix suppliante se fait entendre, alors que l'Humour était censé être seul dans la pièce. L'Innocence doit alors se rendre à l'évidence, l'Humour et Noir n'ont pas menti.

Il lui reste toutefois à comprendre pourquoi les morts se manifestent. Après avoir analysé plusieurs « visions » de Noir, l'Innocence émet l'hypothèse simple que les apparitions ont peut être besoin d'être écoutées, qu'elles ont en réalité besoin d'aide pour comprendre leur situation. L'initiative s'avère bientôt payante puisque Noir prend peu à peu confiance en lui, et finit par accepter ce don.

Heureux d'avoir accompli sa mission, l'Innocence rentre finalement chez elle pour assister à une scène très étrange. Depuis l'intrusion de l'Humour, son couple semble battre de l'aile au point que sa mari est devenu froid et absent.

Alors qu'elle le trouve endormi sur le divan, visiblement sous l'effet de sédatifs, ce dernier laisse échapper un anneau d'or des mains. Constatant qu'il s'agit de son alliance alors qu'elle était persuadée de l'avoir au doigt, l'Innocence interroge à voix basse son époux endormi, qui dans son sommeil l'entend, et lui parle pour la première fois depuis des mois.

Son alliance lui a été retirée par son mari, le soir où elle est morte d'une blague faite par l'Humour. Depuis cette date tragique, l'Innocence est un fantôme. »

Benjamin Péret

① Humour
renouveau
p.385 - « J'en parle de trop près comme d'une lumière qui, jour par jour, trente ans durant, m'a embelli la vie. L'humour jaillit ici comme de source. »
Anthologie de l'humour noir.

② H
art du
sourire
p.57 - « Il en résulte une nouvelle formation inextricable qui échappe aux impératifs de marketing, induisant une lecture autre. En France, Fabrice Hybert s'attelle régulièrement à ce genre d'opérations: Hybert marché. On peut en rapprocher aussi les divers travaux de Maurizio Cattelan.
Le Devenir Caron de Wim Delvoye - Pierre Sterckx.

Xavier Forderet

③ H
statut
p.126 - (Monselet parlant de XF) « La France n'a jamais manqué d'écrivains humoristes mais ils y sont beaucoup moins appréciés que partout ailleurs... (...) »
Anthologie de l'Humour noir

Drame et Ironie

L'ironie dramatique est un procédé souvent utilisé en dramaturgie. C'est une forme « d'ironie générée par certaines situations dramatiques lorsque le spectateur dispose d'informations essentielles aux personnages que ces derniers ignorent ou interprètent mal. » Elle vise à faire participer le spectateur en un certain sens. En effet son utilisation permet de poser une sorte de question rhétorique. Le spectateur à la réponse, il pense en tenir les tenants et les aboutissements mais reste encore plus captivé dans l'espoir d'avoir une réponse précise à la fin.

La page Wikipédia de l'« ironie dramatique » utilise comme exemple les films *Titanic* et *Star Wars* (les trois films de la prélogie (1999, 2002, 2005)). On sait qu'à la fin pour l'un, le bateau coule et que pour les autres, le personnage principal, décrit comme le héros glisse peu à peu vers l'anti-héros pour devenir le méchant emblématique que tout le monde connaît (Dark Vador). En fait tous les films qui sont inspirés de faits réels, ceux qui sont des prélogies, ou même ceux qui sont calqués sur le format de l'ellipse, sont ironiquement dramatique. Ça marche pour n'importe quels médias. Je pense. En un certain sens on pourrait comparer l'ironie dramatique à l'ironie du sort. Ce qui doit arriver, arrive.

Moi, par exemple mon moment dramatique c'est ce mémoire. Maintenant, le 18 octobre 2017 à 15h14, et j'essaie de trouver une tournure ironique pour désamorcer la situation. Mais aussi là maintenant, le 25 octobre 2017 à 22h47 et puis aussi là le 30 octobre 2017 à 12h04, et là le 1er novembre 2017 à 17h04 et à 20h13 (oui deux fois ce jour là). Aujourd'hui aussi le 2 novembre 2017 à 10h54, mais aussi toujours le 2 novembre 2017 à 12h15, et là le 2 novembre 2017 à 12h16, et encore le 2 novembre 2017 à 16h00, et le 2 novembre 2017 à 23h01 (c'est de plus en plus rapproché). Je me rends alors compte que ce sujet n'est vraiment pas drôle, et que plus j'avance, plus je m'enfonce dans les parts sombres de l'histoire de l'art et de la vie. Peut-être même de ma vie? La dépression m'envahit? Vais-je venir à bout de ma dissertation? Je doit être une sorte d'hypocondriaque de l'écriture. Quand je parle de dépression, j'ai l'impression de la subir. Quand je parle de psychanalyse, j'angoisse. Et quand je parle de tragi-comique, j'ai l'impression de tourner en rond. Ça y est je dis n'importe quoi. Ce qui est bien ici, c'est qu'on ne sait pas quand je suis sérieuse ou pas. Ahahah. Ce n'est pas drôle n'est-ce pas?

Humour + intelligence
① p.133 - « L'HUMOUR chez Baudelaire fait partie intégrante de sa conception du dandysme. On sait que, pour lui, « le mot dandy implique une quintessence de caractère et une intelligence subtile de tout le mécanisme moral de ce monde ». L'humour, nul plus que lui n'a pris soin de le définir par opposition à la gaieté triviale ou au sarcasme grimaçant dans lesquels se plaît à se reconnaître l'« esprit français ». (...) » André Breton
Anthologie de l'humour noir.

Intelligence
② p.11 - « Détachez-vous maintenant, assistez à la vie en spectateur ~~indif-~~ ^{indifférent} : bien des drames tourneront à la comédie. Il suffit que nous bouchions nos oreilles au son de la musique, dans un salon où l'on danse, pour que les danseurs nous paraissent aussitôt ridicules. Combien d'actions humaines résisteraient à une épreuve de ce genre ? et ne verrions-nous pas beaucoup d'entre elles passer tout à coup du grave au plaisant, si nous les isolions de la musique de sentiment qui les accompagne ? Le comique exige donc enfin, pour produire tout son effet, quelque chose comme une anesthésie momentanée du cœur. Il s'adresse à l'intelligence pure. »
Le Rire - Henri Bergson

Humour Ironie
③ p.354/355 - « Les principes courants de la connaissance et de l'existence délibérément transgressés, il a pu être question pour la première fois avec Duchamp de « donner toujours ou presque le pourquoi du choix entre deux ou plusieurs solutions (par causalité ironique) », (...) En cela réside ce que Duchamp a appelé l'« ironisme d'affirmation », par opposition à l'« ironisme négateur » dépendant du rire seulement », ironisme d'affirmation qui est à l'humour ce que la fleur de farine est au blé. Le meunier, en l'espèce, celui qui, au terme de tout le processus... » André Breton
Anthologie de l'humour noir

Humour compris à Ironie
④ p.40 - « ça ne veut pas dire que je ne le faisais pas sérieusement. L'humour est une manière de communiquer qui permet de dépasser l'obstacle de la timidité. Si tu veux, c'est un signal de fumée permettant de faire passer un message important qui, si je l'exprimais littéralement, serait en fait moins efficace. L'ironie cache souvent un moment dramatique. »
Le saut dans le vide - Maurizio Cattelan

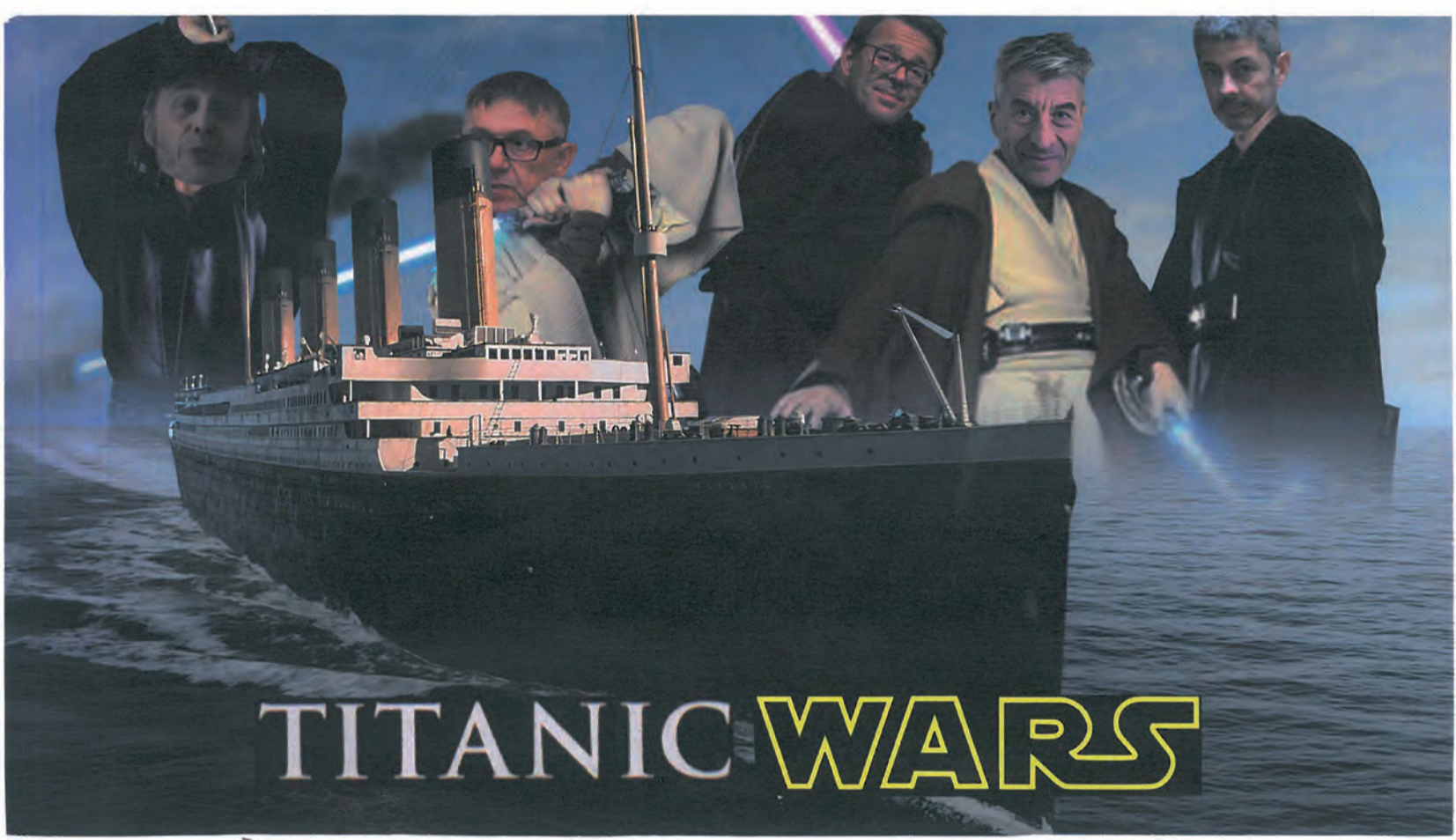
politesse + ironie
⑤ p.172 - « Contrairement à l'ironie qui n'a pas d'état d'âme lorsqu'il s'agit d'attaquer autrui, l'humour-politesse canalise ses pulsions agressives dans une bonne humeur forcée. »
La politesse humoristique de Montaigne - Bruno Roger-Vasselin - R'd'É 38, 2002

③ politesse ≠ humour
 La politesse humoristique de Montaigne – Bruno Roger-Vasselin – idem. R d'E 38,2000
 p.170 - « En tant qu'humour de résignation, la politesse traduit un risque de léthargie, de perte de l'élan vital, de disparition tout simplement de l'humour, par négation, voire par refoulement de la personnalité, par décompensation pathologique. »

②

① détourner
 p.176 - « L'ironie et l'humour consistent, d'une manière ou d'une autre, à détourner l'expression de la pensée. »
 La politesse humoristique de Montaigne – Bruno Roger-Vasselin – R d'E 38,2000

② Mot d'esprit
 p.49 - « Le mot d'esprit se prête donc à une analyse dont nous pouvons donner maintenant, pour ainsi dire, la formule pharmaceutique. Voici cette formule. Prenez le mot, épaissez-le d'abord en scène jouée, cherchez ensuite la catégorie comique à laquelle cette scène appartiendrait : vous réduirez ainsi le mot d'esprit à ses plus simples éléments et vous aurez l'explication complète. »
 Le Rire – Henri Bergson



Titanic Wars - À la fin ils meurent tous - avec Jacques Lizène, Marko Matamm, Wim Delvoye, Maurizio Cattelan et Pierrick Sorrin

~~André Breton~~ André Breton

③ Surmoi
 p.213 - « Les seuls éclairs d'humour qu'ait eu Rimbaud, ces seules illuminations d'un autre genre par-delà les *Illuminations* – n'oublions pas qu'à un humoriste professionnel (comme on dit révolutionnaire professionnel) du type Jacques Vaché, il apparaîtra comme un personnage puéril et navrant – sont presque toujours obscurcis par les taches d'une ironie désespérée on ne peut plus contraire à l'humour; chez lui, le moi gravement menacé est généralement incapable du bond vers le « sur-moi » qui permettrait le déplacement de l'accent psychique, il persiste à se défendre par ses propres moyens, la misère intellectuelle et morale des être qui l'environnent lui fournissant des armes. »
 Anthologie de l'humour noir

②

Moi, moi et moi

À la base le concept de conscience en philosophie classique était unique. C'est à dire que les philosophes considéraient la conscience comme un seul et unique bloc dans l'esprit de l'Homme. Mais Freud et ses gros sabots se sont ramenés et ont introduit une faille dans cette pensée. Sigmund Freud a mis en place deux topiques (« système théorique d'organisation du psychisme »). La première concerne le conscient, le préconscient et l'inconscient. Et la seconde, qui nous intéresse ici porte sur, le « Moi », le « Surmoi » et le « Ça ». Avec cette deuxième topique qui montre que l'Homme est assujéti à ces trois instances et que ces dernières influencent le comportement conscient et inconscient, Freud crée une vraie scission avec la philosophie classique en 1923.

André Breton

Surmoi

p.408 - « Si l'humour, démenti à la réalité, affirmation grandiose du principe du plaisir, est bien le *Moi* produit d'un déplacement brusque de l'accent psychique, ce dernier en l'occurrence retiré au *pour être* reporté au surmoi; si le surmoi est bien l'intermédiaire indispensable au déclenchement de l'attitude humoristique, on peut s'attendre à ce que celle-ci prenne un tour fonctionnel, affecte un caractère à peu près constant dans les états mentaux déterminés par un arrêt évolutif de la personnalité au stade du surmoi. Ces états existent: ce sont les états « paranoïaques » répondant, d'après la définition de Kraepelin, « au développement insidieux (...) d'un système délirant durable et impossible à ébranler, et qui s'instaure avec une conversation complète de la clarté et de l'ordre dans la pensée, le vouloir et l'action. » On sait d'autre part, grâce à Bleuler, que le délire paranoïaque tire son origine d'un état affectif chronique (à base de complexe) propice au développement cohérent de certaines erreurs auxquelles le sujet marque un attachement passionnel. La paranoïa suppose, en dernière analyse, une affectivité à « forte action de circuit » caractérisée par la stabilité de ses réactions et un détournement de la fonction logique de ses voies ordinaires. Les artistes présentent en commun avec les malades paranoïaques un certain nombre de ces dispositions, qui tiennent à leur fixation à la période de narcissisme secondaire (réincorporation au moi d'une partie de la libido (...) partie du monde extérieur (...) mécanisme auto-punitif du surmoi). »

Surmoi

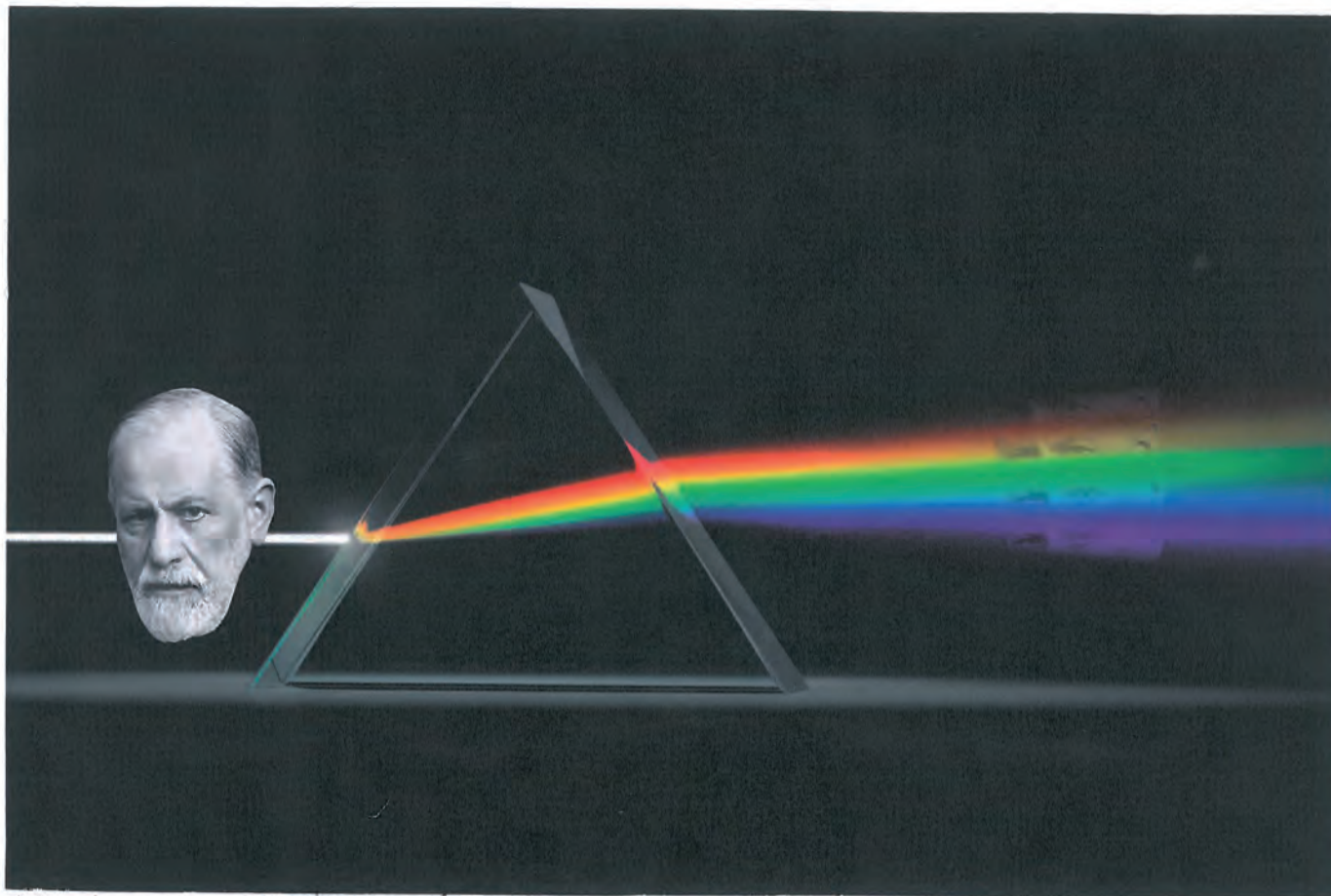
Anthologie de l'humour noir

Re moi, moi et moi

Il y a d'abord le « Moi ». Part consciente et garant de la santé psychique de l'Homme, il lui permet de rester stable et de ne pas libérer ses pulsions au quotidien. C'est une barrière dont le rôle principal est de contenir les excès des « instances psychiques » et d'éviter à l'Homme d'être envahi par la peur, les pulsions et le chaos. Le « Moi » est également au carrefour de divers éléments comme les sensations corporelles, la perception du monde extérieur et « des forces internes chaotiques » (On est très branché chaos ici). Freud le décrit comme coincé entre trois dangers qui sont les exigences du « Ça », la sévérité du « Surmoi » et les contraintes du monde extérieur. Le « Moi » doit harmoniser et chercher l'équilibre entre les trois. Freud dit que « *le moi a pour mission d'être le représentant de ce monde aux yeux du ça et pour le grand bien de ce dernier. En effet, le moi, sans le ça, aspirant aveuglément aux satisfactions instinctuelles viendrait imprudemment se briser contre cette force extérieure plus puissante que le moi. Le moi détrône le principe de plaisir qui, dans le ça, domine de la façon la plus absolue. Il l'a remplacé par le principe de réalité plus propre à assurer sécurité et réussite.* » Ce faible équilibre peut être rompu comme tout en ce bas monde. Si le « Moi » se sent débordé (désirs inconscients, surmoi culpabilisant, peur de la réalité) un sentiment d'angoisse apparaît alors. C'est un débordement du « Moi ». Heureusement pour nous comme le démontre Anna Freud dans *Le moi est les mécanismes de défense*, le « Moi » « *possède un système de défenses, qu'il met en oeuvre en cas de besoin* » avec « *l'évitement, la négation, la formation réactionnelle, les fantasmes, l'inhibition, l'intellectualisation, etc...* ».

La seconde instance est le « Surmoi ». Ce dernier est l'héritier de l'autorité parentale. Il est formé des intériorisations des interdits, critiques et jugements parentaux. Il élève la conscience à un haut degré et sa puissance interdictrice fait de lui une loi moral dont le « Moi » est dépendant toute son enfance et assujéti à l'âge adulte. Le rôle de gendarme, de censure du « Surmoi » veille sur le « Ça » et permet à l'Homme une fois adulte de s'auto-évaluer, modifier son comportement pour s'intégrer et correspondre aux valeurs apprises. Ce dernier cherche un idéal à atteindre afin d'être aimé des autres et inscrit dans la société.

La troisième et dernière instance est le « Ça ». Pour introduire ce dernier, prenons une citation de Freud le concernant: « *C'est la partie la plus obscure, la plus impénétrable de notre personnalité. (Lieu de) Chaos, marmite pleine d'émotions bouillonnantes. Il s'empit d'énergie, à partir des pulsions, mais sans témoigner d'aucune organisation,*



Freud sur prisme lumineux

d'aucune volonté générale; il tend seulement à satisfaire les besoins pulsionnels, en se conformant au principe de plaisir. Le ça ne connaît et ne supporte pas la contradiction. On y trouve aucun signe d'écoulement du temps. » Part la plus inconsciente de l'Homme, le « Ça » est un véritable nid à instincts humains avec ses désirs inavoués et refoulés et ses besoins pulsionnels. C'est aussi ce qui échappe à notre conscience. Il produit les rêves et les actes manqués, mais aussi ce qui nous émeut et bouleverse. Il est aussi la source de nos choix, décisions et motivations. Il n'obéit pas au réel. Dans cet inconscient chargé de pulsions le « Surmoi » et le « Moi » vont parfois y puiser des idées. Ainsi les artistes (exemple totalement fortuit) les subliment (les pulsions) via leur art.

André Breton

⑤

Surmoi
&
Moi

p.170 - « Toute l'entreprise de Nietzsche tend en effet à fortifier le « surmoi » en accroissement et en élargissement du moi (le pessimisme présenté comme source de bonne volonté; la mort comme forme de la liberté, d'amour sexuel comme réalisation idéale de l'unité des contradictoires: « s'anéantir pour redevenir »). Il ne s'agit que de rendre à l'homme toute la puissance qu'il a été capable de mettre sur le nom de Dieu. Il se peut que le moi se dissolve à cette température (...) »

Anthologie de l'humour noir

Encore moi, moi et moi

Pour résumer rapidement nous avons en nous le « Moi » qui est la partie la plus consciente de notre personnalité qui tient le rôle de médiateur vis à vis des menaces du « Ça », du « Surmoi » et du monde extérieur; et doit tenir tout cela pour constituer un équilibre. Ensuite vient le « Surmoi » gendarme contenant tout les interdits et exigences parentales, sociales et culturels. Et enfin le « Ça » véritable nid à pulsions. Sans règles, temps, espaces et interdits. Son but est le plaisir immédiat. Mais nous avons besoin des trois car « toute l'économie psychique consiste en une circulation d'affects entre les trois instances , et entre les deux pôles que sont l'inconscience et la conscience ».

⑥

Sur moi
moi
HN

p.376/377 - « Un sur-moi de pure simulation, véritable dentelle du genre, n'est plus retenu pas Vaché que comme parure; une extraordinaire lucidité confère à ses rapports avec le soi un tour insolite, volontiers macabre, des plus inquiétants. C'est de ces rapports que jaillit à jet continu l'humour noir, l'Umour (sans h) selon l'orthographe inspirée à laquelle il recourt, l'Umour qui va prendre avec lui un caractère initiatique et dogmatique. D'emblée le moi est gravement éprouvé. »

Anthologie de l'humour noir

⑦

Le Dadaïsme ou Dada pour les intimes, est un mouvement intellectuel, artistique et littéraire qui a marqué son époque. Il naît dans un contexte chaotique, où le monde ravagé par la Première Guerre Mondiale tente de se relever tant bien que mal. Une guerre médiatique (la première guerre à être autant documentée (développement du reportage, etc)), mais malheureusement connue aussi pour ça, très meurtrière. Environ 10 millions de morts et 8 millions d'invalides. En France 30% de la population masculine active est soit morte, soit disparue, soit blessée. À la suite de cette dernière on voit l'apparition des gueules cassées. Ces hommes qui ont survécu grâce aux progrès de la médecine mais qui ont des séquelles physiques graves. Mais il n'y a pas que les soldats qui sont touchés. Tout le pays est ravagé. Les productions agricoles et les industries se sont effondrées pour cause d'économie de guerre et/ou mobilisation des hommes. Les villes, les villages, les usines, les puits de mines (pénuries de charbons, 80% de l'énergie à l'époque) et les champs sont réduits à néant. Sans parler des sols pollués (cadavres) et minés (obus et autres munitions qui n'ont pas explosés). Bref, ça a été une vraie boucherie, les pays sont en deuil et l'Europe est sombre et déchirée.

Donc dans ce contexte lourd, les jeunes ont besoin d'exprimer leur joie d'être en vie. La paix plus forte que la guerre, la vie plus forte que la mort, tout ça, tout ça. Dada est créé pour briser les conventions imposées dans l'art avec irrévérence et dérision. Jouer à la manière d'un enfant avec les convenances et décontenancer par l'humour est une part importante du mouvement. Dada et l'humour sont faits l'un pour l'autre et ne font qu'un. Les têtes de file du mouvement ne respectent pas les conventions et toutes les règles préétablies du genre artistique. Pour rejoindre le mouvement, il faut oser l'extravagance, la dérision dans le but de dédramatiser, avoir un esprit irrévérencieux et léger, ainsi qu'une capacité à créer de toutes les manières, mais il faut avant tout la volonté de chercher la liberté.

Le mouvement naît donc en 1916 en Suisse à Zurich. Le vent est en train de tourner et le metteur en scène Hugo Ball (metteur en scène) et sa compagne Emmy Hennings (danseuse, poétesse, écrivaine) montent le cabaret Voltaire, un lieu de divertissement proposant des spectacles où ce sont les artistes présents dans la salle qui y participent. Rapidement de nombreux artistes dont Tristan Tzara (poète roumain), Marcel Duchamp (peintre français), Richard Huelsenbeck (poète allemand), Jean Arp (sculpteur alsacien) ou encore Hans Richter (sculpteur allemand) se joignent à eux. Ensemble ils créent Dada. La légende raconte que le nom fût pris au hasard dans un dictionnaire. Le nom n'a aucun rapport avec mouvement, c'est une sorte de pied de nez à la guerre et à sa gravité. Le mouvement se développe d'abord en Europe puis à l'international. Il essaie d'abord de s'établir aux États Unis par le biais de Marcel Duchamp, Man Ray et Francis Picabia, mais c'est un échec. Puis en Allemagne dans les villes de Berlin, Cologne et Hanovre via les artistes Jean Arp et Max Ernst. Et enfin à Paris en France, avec Tristan Tzara, Francis Picabia, Man Ray et André Breton. De fait de sa philosophie qui provoque autant qu'elle intrigue, le mouvement s'impose au monde entier.

Le mouvement ne connaît pas vraiment de fin brutale. Certains diront que le mouvement meurt avec la mort des différents protagonistes du mouvement. C'est beau mais un peu loin de la réalité. En réalité la dernière action parisienne de Dada sera un procès fictif à l'encontre d'un écrivain homme politique (Maurice Barrès) en 1921. Les artistes du mouvement se rebellent et crient la haine qu'ils ont envers la justice. La même année la revue belge « Ça Ira! » titrera que « Dada est mort ». De plus entre 1920 et 1925 le mouvement connaît une perte d'ardeur, ce qui signera sa mort.

Le principe de réalité suffisante (le principe de cruauté - Clément Kosset)

p.11 - « Or, si l'on interroge l'histoire de la philosophie, on s'aperçoit que la plupart des philosophies n'ont pu atteindre leur but, c'est-à-dire la proposition d'une théorie générale du réel, qu'à la condition étrange de dissoudre l'objet même de leur théorie... »

Renvoyait la théorie au quasi-néant → Platon nommait ça le « moindre être » (mè on)

« Comme si la réalité, dont un peintre ou un romancier peut rendre, à l'occasion et à sa façon, le détail, ne pouvait en revanche être saisie dans son ensemble, par le philosophe, qu'à la condition d'être contestée dans son principe même et de se trouver ainsi dépossédée de sa prétention à être justement la réalité, rien que la réalité, toute la réalité. »

④ réalité

"le comique, l'humour (...) du champ de l'esthétique."

"l'art à beau être (...) le jeu et la drôlerie."

"le vent glacé de l'humour noir, les spécificités du rire sont des animaux météorologiques"

"L'incongruité (...) je ne puis m'étendre est obscur."

"Dijé le mot, son étymologie (...) ne repassera plus!"

"Qu'est ce que l'humour? (...) de le posons pour pas finir!"

"Bien des rires viennent (...) de la noirceur."

tout le passage sur R.T

"la joie d'angoisse (...) sont proches."

Goya

les autres Inchevrents

"Il faut attendre quelque chose (...) irresponsabilité provocatrice"

"si le rire n'est pas absent (...) un désir d'impunité anticarnelle"

"ils sont noirs, ceux qui démasquent par le rire les illusions formalistes."

les Chavés, Sempé, (...) ne nous autorise à le croire."

"Il ya des moments où le comique (...) de l'espèce humaine?"

"Et le noir, (...) pour l'amour-révolte."

"l'humour est équilibré (...) de tout et de lui-même"

Vaccin

"Efforce toi (...) sans en rire?"

Baudelaire

horrible & comique

Temps modernes

"Le comique et l'horrible (...) séparables."

l'ironie de l'ordre fut un auteur (...) à une réaction horrifiée.

"Si le rire satirique (...) autres satires médiévales?"

"Alors que comique et humour (...) émotions contrastées."

"Des différences (...) au bonheur."

"En France, le rire est méchant (...) qui n'est pas moi."

"L'on ne fait rire à coup sûr, en tout espace temps, n'importe qui. Rire n'est pas une obligation légale."

"L'incongru fonctionne donc (...) par rapport au réel." ↪

"La définition que (...) déraisonnables, absurdes, 'insensés'."

"L'incongru jaillit (...) considèrent comme révoltant."

Humour-politesse

"Contraintement à l'ironie (...) humour forcée."

"L'ironie et l'humour consistent (...) à faire ressortir."

Tex Avery

TEX AVERY

Chaplin

↓ J.T. Monnaie

Re Tex Avery

"que le rire soit (...) se croit anti-postmoderne"

"Les intentions d'une oeuvre (...) pas servir à le décorer."

L'Ironie

"J'ai tendance (...) peut dégénérer."

Autodérision

"Souvent, il vaut mieux (...) regarder le résultat"

"Une sorte d'éthique (...) le sacré et le pö." ↪

"Tout le travail de Wim (...) non sans humour."

"Tout le travail (...) surface."

"Chaque Polaroïd (...) la bite du mélancolique."

- ② *Qualité d'observat* | Excentriques de gravité – Étienne Comevin – Rd'E 38, 2000
p.62 - « les Chaval, Sempé, Schulz, Quino, Reiser, Bretecher, Devos, Coluche, Monty Python, Woody Allen... font preuve d'une liberté d'invention et d'une acuité d'observation extraordinaires, à la faveur desquelles, sans y prétendre, ils touchent des vérités bien plus rares et brûlantes que l'extincteur automatique de notre sérieux ne nous autorise à le croire. »
- ③ *critique* | p.87 - « (...) le père de la Chrétienté, et, pareil au coucou, il est si souvent entendu sans être jamais vu, (...) »
Thomas de Quincey - De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts
- ④ *rire provocato* | p.55
« si le rire n'est pas absent de l'« idiotie » définie par Jean-Yves Jouannais, il n'en n'est pas à proprement parler le moteur. Plus qu'à une régression, le processus s'apparente à un désir d'« immaturité » provocatrice. »
Le musée de nous - Arnaud Labelle - Rojoux, Rd'E 38, 2000
- ⑤ *contestat* | ~~André Breton~~ André Breton
p.376 - « Pour trouver le désir et la force de s'opposer, encore faudrait-il être moins loin de compte. »
Anthologie de l'humour noir
- ⑥ *Humour Hardy* | p.206 - « En leur point de convergence, ces exigences donnent forme au mystérieux concept cher à Jacques Vaché, « l'umour ». L'umour n'est pas simplement un ricanement dandy, c'est aussi une grâce, c'est l'idiotie moderne, c'est-à-dire une forme de convulsive et inadaptée de la sagesse. »
L'Idiotie - J.Y. Jouannais
- ⑦ *H dada* | p.60
« La dérision, l'humour, l'absurde qui marquent l'esprit primitif des avant-gardes, sont étroitement associés au processus même de constitution de l'oeuvre, spectatrice critique de son auto-engendrement. »
Dépression et subversion - Les ruines de l'avant-garde - Catherine Guenier
Lewis Carroll
Alice aux Pays des Merveilles - Le quadrille des homards
- ⑧ *Exemple* | p.147 - « - Naturellement, dit la Tortue. Je vous assure que, si un poisson vient me trouver pour m'annoncer qu'il part en voyage, je lui dis toujours: Avec quel Brochet?
- Vous voulez dire projet? dit Alice.
- Je veux dire ce que je dis », répliqua la Tortue d'un ton froissé. »
Anthologie de l'humour noir
- ⑨ *Dada* | p.18 - « Cette même idiotie, rechargée idéologiquement, sera revendiquée par Dada. « Dada est idiot. Le véritable dadaïste, il rit, il rit », affirmera le premier manifeste dada écrit et lu par Huelsenbeck, à la soirée-conférence du 12 avril 1918, à Berlin. »
L'Idiotie - Jean-Yves Jouannais
- ⑩ *Dada (dangereux)* | p.69 - « Dada revendique l'idiotie, et l'art des fous fut ce par quoi le surréalisme disqualifia le dadaïsme. Il est en fait que cette passion soudaine et cette reconnaissance de la folie comme mode poétique et promesse de révolution atteignent leur acmé au moment où Dada est abattu. »
L'Idiotie - J.Y. Jouannais



Photo du groupe Dada en 1921

② Dada p.56 - « Dada naît sous le signe d'une crise de confiance à l'égard des systèmes comme de la création, et toute la filiation avant-gardiste va postuler une mise en crise de l'art, qui courra tout au long du XXe siècle. »
Dépression et subversion : les racines de l'avant-garde - Catherine Grenier

Sagesse

La sagesse. Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que ça veut dire? Est ce que ça existe encore? A-t-elle au moins existé un jour? Ai-je des réponses à toutes ces questions? Devrai-je les faxer à un professeur de philosophie?

La sagesse a une définition pour chaque style de vie. Est sage qui veut bien l'être et selon sa philosophie de vie. Le première définition que l'on en a remonte à notre petite enfance. « Être sage », voir même « Être sage comme une image », ne pas bouger, ne pas faire de bêtises, ne pas crier, etc, tous les trucs agaçants que peut faire un enfant. Donc, première chose que l'on retient de la sagesse, c'est d'être stoïque et silencieux. En grandissant, on apprend d'autres choses sur la sagesse, notamment à l'école, en cours de philosophie par exemple où l'on côtoie des grands noms de la philosophie grec à la philosophie moderne. Et puis il y a moi maintenant qui ai trouvé l'idée géniale de parler de sagesse alors que je n'y connais rien. Je ne détiens aucune sagesse qu'elle soit philosophique, religieuse ou populaire. Aucune d'intelligence philosophique ou scientifique. Je ne peut pas prétendre avoir un comportement pleins de modérations, prudent, sage, résigné, docile, calme, tranquille, raisonnable, pleins de bon sens et modéré dans mes désirs. Je ne pense pas prendre toujours des décisions justes et pleines de discernement. Je ne suis certainement pas équilibrée et conforme à n'importe quelle éthique qui soit. Je n'ai rien d'une figure antique qui marquera le monde et l'évolution de l'humanité (où du moins pas encore). On ne prends pas exemple sur moi pour l'incarnation d'un idéal de vie, du savoir vivre et ma vertu. Et j'espère que ça continuera. Vous n'avez rien à m'envier. Oh, et à mon avis personne ne dira que je possède un amour simple de la vie. Vous allez voir dans deux pages je fais des blagues sur la mort. Donc l'amour simple de la vie on en reparlera une autre fois.

Pour essayer d'apprendre ce qu'étais la sagesse, et faire une éloge de cette dernière en bonne et dû forme, j'avais récupéré pleins de citations. Mais la sagesse ne s'apprends pas et entre Aristote, Cicéron, Socrate, Molière ou Paul Éluard, la plus récente était une phrase de Jimi Hendrix. C'est à se demander si la sagesse n'est pas morte il y a bien longtemps.

② Dada Sagesse p.206 - « L'idiotie, sa revendication en art, tout ce qui relève de la tradition dadaïste de l'anti-sens est appréhendé dans le système de l'art comme l'est la sagesse au regard de l'histoire de la pensée occidentale (aux exceptions près de Montaigne et d'Érasme). D'autant plus clairement que la pratique artistique s'est vu attribuer une fonction philosophique. L'idiotie, comme la sagesse, est l'acceptation de tous les écarts, »
L'Idiotie - J.Y. Jouannais

③ Humour Sagesse p.42 - « Chaque polaroid montre Man Ray, Fay ou sa descendance, en quête de sagesse, sur la piste des meilleures questions s'agissant d'art ou de l'existence. L'humour qui s'en dégage n'est jamais noir (comme la bile du mélancholique). »
Le Devenir-cochon de Wim Delvoye - Pierre Sterckx

④ Idiotie Intelligence Sagesse p.68 - « Tandis que la tradition artistique – héritage essentiellement intellectuel, sérieux, nécessairement intelligent – se voyait contrariée par des propositions insensées, déraisonnables et surtout irrespectueuses, il a fallu fabriquer une manière de contre-feu à cette idiotie qui était plus que l'intelligence. Parce que sous les espèces du rire et de l'incohérence, nulle dialectique ne pouvait la contrer. La confrontation entre l'idiotie et l'intelligence ne peut se résoudre au désavantage de cette dernière. »
L'Idiotie - J.Y. Jouannais

⑤ Idiotie / Sagesse

p.46 - « L'idiotie devient ainsi le mode de l'épopée moderne, épopée intenable parce que les avoires s'y dilapient tandis que s'y épuisent les illusions. L'écrivain, aux côtés de ses personnages, assume l'abandon de toute noblesse puisqu'il n'y a plus de lumière en vue. Par l'ouverture et la souplesse qu'elle lui permet, l'idiotie se révèle être, non pas une soustraction en termes de compréhension du monde, mais une multiplication des points de vue sur les fondements de l'activité humaine. L'idiotie est en cela proche de la sagesse, parce qu'elle suppose la maîtrise des outils de l'intelligence, auxquels elle ajoute la mise à l'épreuve de ceux-ci par la dérision. L'épopée moderne, bien qu'idiote, fait les frais du pathétique jusqu'en ses ressorts les plus burlesques. »

L'Idiotie - J.J. Jouannaus

⑥ Sagesse

4ème de couverture - « Explorer l'idiotie, c'est comme descendre avec délectation aux enfers de l'art, un voyage hilare, quand il n'est pas effrayant, en compagnie de Flaubert, Satie et Magritte, Filliou, W.C Fields et Lars von Trier. (...) L'idiotie, une sagesse, tel un bout de sparadrap, dont l'Occident chercherait à se défaire sans jamais y parvenir. »

L'Idiotie - J.J. Jouannaus

⑦ Art / Affliction

p.31 - « Les intentions d'une oeuvre d'art sont totalement différentes. Elle doit surtout te faire réfléchir au monde où tu vis, et non pas servir à le décorer. »

Le Saut dans le vide - Mauricio Cattelan

⑧ H / Vaccin

« En fait, il est plutôt comme un vaccin qui nous inocule le mal pour nous en préserver. Il rejoint ainsi par de tout autres voies la mission de salubrité publique que lui assignait déjà Bergson, pour qui le rire devait dissoudre tout ce qui entravait le mouvement de la vie, tout ce qui était raide, mécanique, artificiel. »

La mousse et le sel - Gérard Cohen - R d'É 38, 2000

⑨ Cravache / Imagination / Besoin

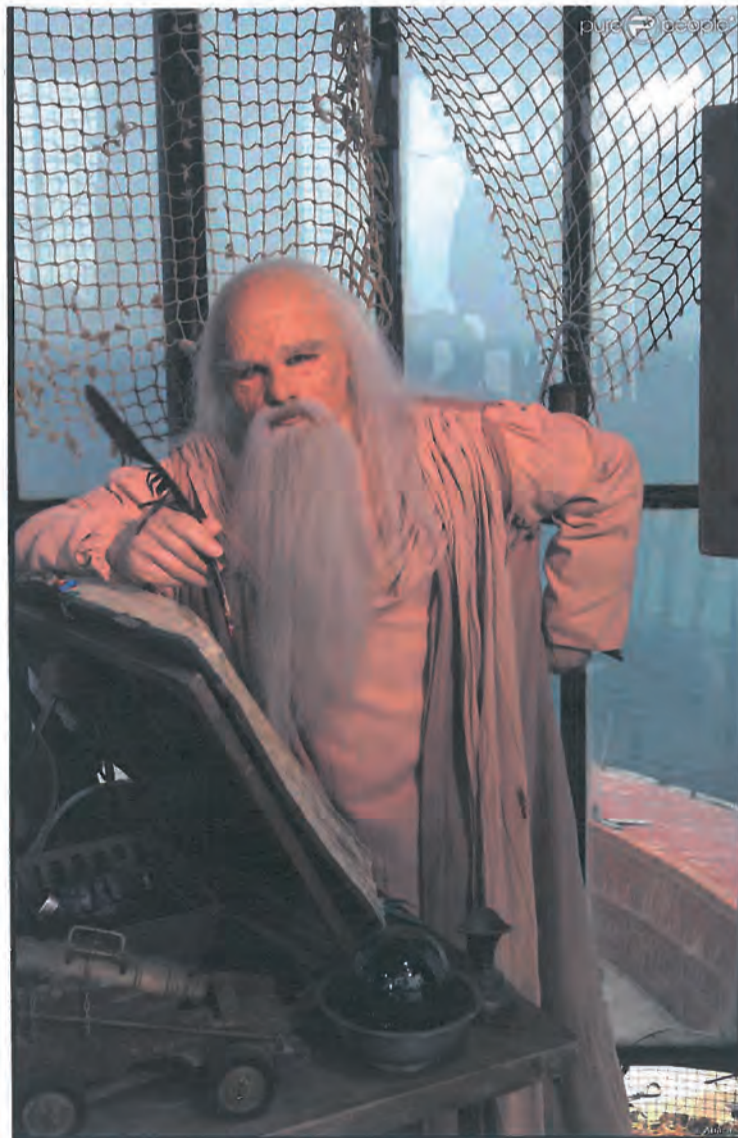
p.81 - « L'origine du besoin
Le besoin naît de la raison. L'homme veut élucider les raisons du pourquoi. Il sait qu'il vient d'où il va, mais il ignore qu'il peuple l'univers d'êtres supérieurs à lui. Il est influencé par l'effroi. Les degrés de la connaissance ont une étroite parenté avec ceux de l'imagination. Les plus inspirés des hommes accueillent les loups-garous. Quant aux artistes, ils clouent les héros à la dignité la plus élevée. »

La Princesse Angine - Robert Topor

⑩ Cravache

p.99 - « Les temps modernes sont ceux dans lesquels un rire rencontre l'horreur et la cruauté ne procure aucune détente, aucun relâchement; il n'est que l'expression d'une crispation extrêmement proche de la terreur. »

L'impératif drôlatique - Claire Margat - R d'É 38, 2000



Le père Fouras dans sa tour à Fort Boyard

⑨



Album "Tragédie", de Tragédie, 2003

③ Rire
Maquette
p.16 - « Le rire des hommes commence bien en quelque point. » Et ce n'est pas l'enfance. Le rire de l'enfant ne sacrifie ni ne subvertit quoi que ce soit de sa nature, il appartient à son langage. Tandis que le rire de l'homme contre-dit les acquis intellectuels et métaphysiques de sa maturité. »
L'Idiotie - S-Y JOUANNALS

Le comique et l'ironie - R-M. Albérés

④ Rire
comique
Rire
de
l'autre
p.4 - « L'enfant rit devant un personnage comique, une poupée grotesque, parce qu'il pense obscurément: « Je ne suis pas comme cela. » Le rire, en somme, nous délivre d'un danger: celui de nous sentir inférieur et d'être menacé. Nietzsche écrivait: « Si l'on considère que l'homme fut, durant des centaines de milliers d'années, un animal essentiellement régi par la crainte, et que tout événement subit, inattendu, devait le trouver prêt à la lutte et peut être à la mort (...), il ne faut pas s'étonner que chaque surprise soudaine, qu'elle se manifeste dans les mots ou dans les actes, crée chez l'homme, lorsqu'elle apparaît sans danger ni dommage, un état d'allégresse (...). L'être tremblant de crainte et replié sur soi, se détend brusquement et s'épanouit sans entrave: l'homme rit. » »

⑤ Comédie
Cruauté
de l'autre
p.39 - « A mesure que nous avançons dans cette étude des procédés de comédie, nous comprenons mieux le rôle que jouent les reminiscences d'enfance. Cette reminiscence porte peut-être moins sur tel ou tel jeu spécial que sur le dispositif mécanique dont ce jeu est une application. Le même dispositif général peut d'ailleurs se retrouver dans des jeux très différents, comme le même air d'opéra dans beaucoup de fantaisies musicales. Ce qui importe ici, ce que l'esprit retient, ce qui passe, par gradations insensibles, des jeux de l'enfant à ceux de l'homme, c'est le schéma de la combinaison, ou, si vous voulez, la formule abstraite dont ces jeux sont des applications particulières. »
Le Rire - Henri Bergson

⑥ Rire
de l'humain
p.398/399 - « le plus sûr éléments de comique c'est de priver les gens de leur petite vie, sans motifs, pour rire. Les enfants, eux, ne s'y trompent pas et savent goûter tout le plaisir qu'il y a à jeter la panique dans une fourmilière, ou à écraser deux mouches surprises en train de fornicer. »
Papiers posthumes, 1936 - Jacques Rigaut

Le principe de cruauté - Clément Rosset

⑦ Cruauté
pensée
p.7 - « Il n'y a (...) de pensée solide (...) que dans le registre de l'impitoyable et du désespoir. »

⑧ H
cruauté
p.100 - « le comique et l'horrible sont les deux faces du même genre: ce qui est susceptible de constituer une intrigue pour la comédie ou le drame n'est pas facilement séparable. »
L'impératif drôlatique - Claire Margat - R d'E 38, 2000

⑨ Berreur
Cruauté
p.100/101 - « André de Lorde fut un auteur prolifique du Grand-Guignol et son théoricien. Il est surprenant qu'il soit totalement passé à côté de son objectif - à moins que l'on n'admette que la frontière entre horreur et comique est tellement floue qu'on peut la franchir sans s'en apercevoir. Cependant, on attribue à une bévée de l'auteur la méprise qui consiste à confondre l'horrible et le risible, comme s'il appartenait à eux genres différents. »
L'impératif drôlatique - Claire Margat - R d'E 38, 2000

C'est tragique

La Tragi-comédie? Mais qu'est ce que c'est que ça?

C'est avant toute chose une forme écrite qui apparaît pour la première fois sous le nom de « Tragedy » via Plante un auteur comique latin. Puis elle devient une forme théâtrale en France, où l'on découvre ce genre littéraire vers la fin du XVIème, début du XVIIème siècle (entre Renaissance et époque classique) par le biais du dramaturge Robert Garnier. C'est alors vers la fin de 1619 que le genre rencontre son public.

Il est considéré comme une sorte de deuxième genre tragique. Comme son nom l'indique le tragi-comique c'est le comique qui se mêle au tragique mais comme son nom ne l'indique peut être pas, c'est aussi une tragédie qui se finit bien. Les histoires se structurent généralement avec un entremêlement d'évènements graves et incidents comiques gaies, une intrigue tragique, des actions romanesques (enlèvements, assassinats, retrouvailles spectaculaires), des coups de théâtre, des personnages de haute extraction, un dénouement heureux et un refus des règles (mais il y en a quand même quelques unes).

Malgré le statut de la tragi-comédie de « sous-genre » de la tragédie, les deux sont complètement différentes. La tragédie traite une action simple et grande, sert une intrigue centrale unique et s'achève dans le chagrin ou dans le deuil. Mais surtout elle suit les règles du théâtre qui sont la vraisemblance, la bienséance et la règle des 3 unités.

Mais qu'est ce que la règle des 3 unités?

Les 3 unités sont des règles qui soumettent la tragédie à une seule intrigue, une courte durée et un seul décor.

Il y a l'unité d'action qui oblige à se concentrer autour d'une seule action et laisser de côté toutes intrigues secondaires.

L'unité de temps qui restreint le temps de l'action à 24h, pour faire illusion d'une coïncidence entre la durée de la fiction et le temps de la représentation.

Et l'unité de lieu qui est un résultat des deux premières unités et qui impose un seul est unique cadre à l'intrigue et renforcer l'illusion théâtrale en réduisant l'écart entre action et représentation.

Pour résumer un peu tout ça il me semble que cette citation de Boileau est adéquat :

« *Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli tienne jusqu'à la fin, le théâtre rempli.* »
(*Art Poétique*, 1674)

Bon. Il n'y pas grand chose à rajouter. Le genre prend souvent comme exemple *Le Cid* de Corneille. Pour ma part j'ai de vagues souvenirs qui remontent au lycée de diverses pièces de Molière. Dont *Don Juan* et qui est l'un des exemples les plus parlant que je connaisse sur la tragi-comédie. Pourtant l'exemple qui aujourd'hui m'est le plus proche me semble être le genre du film d'horreur.

Prenons un « *Slasher* », un sous genre du film d'horreur qui à connu ses moments de gloire dans le années 80/90 avec des films tels que *Massacre à la tronçonneuse*, *Vendredi 13*, *Halloween* ou encore *Freddy: Les griffes de la nuit*. Les scénarii sont basiquement tous les mêmes. Vous avez une bande d'adolescents qui se font traquer par un tueur psychopathe quelconque, ils se séparent à un moment donné de l'intrigue. Et se font tuer les uns après les autres, la fille blonde et les minorités d'abord. Et cette trame de base se calque plutôt bien sur celle de la tragi-comédie. Le comique se mêle au tragique, au début pour montrer que tout va bien dans le meilleur des mondes et intervient par moment par la suite pour détendre l'atmosphère. Parfois sous forme d'humour noir. C'est une tragédie qui se finit bien, même s'il ne restent qu'un protagoniste, normalement ça se finit bien pour lui malgré les nombreuses séquelles psychologiques qu'il doit avoir. Les histoires se structurent généralement avec un entremêlement d'évènements graves et incidents comiques, gais comme je l'ai dit un peu plus haut. On a une intrigue tragique, avec un tueur, un psychopathe qui décime une bande d'adolescents avec un but obscur et pas vraiment défini. On ne regarde pas ce genre de film pour le scénario, mais pour se faire peur. Il y a des actions romanesques avec des enlèvements/disparitions, assassinats (beaucoup), retrouvailles spectaculaires (beaucoup moins). Il y a parfois des coups de théâtre, avec des retournements de situations sur l'identité du tueur. Des personnages de haute extraction bien sûr, les adolescents sont les « gens cools » de leur lycée (footballeur, pom-pom girl, reine du bal, etc), donc en haut de la chaîne alimentaire de la jungle scolaire. Et bien sûr le dénouement est heureux.



Krisz Rob; Matt & Dave - Cyanite & Happiness - Te le vois mon doigt - Hugo Desingre, 2015

Le Devenir-cochon de Wim Delvoye - Pierre Sterckx

① Horreur

p.8 - « Le cochon est au carrefour du bien et du mal, prêt à basculer, et un artiste comme Delvoye parvient à ce que deux ordres du sensible, en principe opposés, s'interpénètrent. Il s'agit toujours de l'ordre des beautés d'en haut et de celui des horreurs d'en bas. (...) Cette mutuelle compréhension accomplie par l'art depuis ses origines n'a fait qu'amplifier son côté tragique et incendiaire au cours des siècles de notre modernité. »
comme les enfers de Jérôme Bosch, les écorchés du Titien, les désastres de Goya.

② Horrible
cruauté
en Art

p.17/18 - « Une sorte d'éthique (j'allais écrire un « théosophie ») conduit Delvoye à refuser cette traditionnelle ligne qui coupe l'être humain en deux et qui poursuit sa dichotomisation sur le plan social et artistique. Ce qu'en bon démocrate Delvoye refuse, c'est une société de castes ou de classes et l'art de genres (le high and low observé par les Anglo-Saxons) qui lui sied et l'encourage. À ce moment là, la valorisation de l'ignoble touche à la fois le sacré et le politique. »

Le Devenir-cochon de Wim Delvoye - Pierre Sterckx

③ réalité
cruauté

p.17 - « Par « cruauté » du réel, j'entends d'abord, il va sans dire, la nature intrinsèquement douloureuse et tragique de la réalité. »

Le principe de cruauté - Clément Rosset

De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts - Thomas De Quincey

④ cruauté

p.86 - « Le but final de l'assassinat considéré comme un art est en effet précisément le même que celui de la tragédie selon Aristote, c'est-à-dire « de purifier le coeur au moyen de la pitié ou de la terreur ». »

Anthologie de l'humour noir

⑤ Exemple
cruauté

p.23 - « - Qu'en fait-on Marquis? On pourrait le découper en menus morceaux que l'on jetterait tout au long de la route pour retrouver notre chemin.
- On pourrait le plonger dans une cuve de vin pour voir à combien de litres il équivaut.
- On pourrait le vider et le remplir de plumes pour qu'il s'envole. »

La Princesse Argine - Roland Topor

⑥ Cruauté
Happiable

p.98 - « Il existe chez Baudelaire un comique « dont le signe distinctif est la violence ». C'est celui qu'il attribue, d'après « quelques échantillons de ses souvenirs », à la pantomime anglaise: (Pierrot anglais décapité à la guillotine au lieu de pendaison) à cause de cette violence, ce comique ne parvenait pas à faire rire. La perplexité du public français devant la violence de cette pantomime anglaise se moquant de la guillotine - invention française - tient à l'impossibilité d'admettre le lien qui noue profondément l'horrible et le comique. »

L'impératif drolatique - Claire Margot - R d'É 38, 2000

⑦ Rire
pas obligé

Le pas-de-sens, s'il fait rire et pourquoi - Jacques Jouet - ~~idem~~ R d'É 38, 2000

p.125 - « Rien ne fait rire à coup sûr, en tout espace-temps, n'importe qui. Rire n'est pas une obligation légale. »

⑧ Michant

Le phénomène Coluche - Olivier Revault d'Allonnes - ~~idem~~ R d'É 38, 2000

p.112 - « En France, le rire est méchant. Il n'a jamais la tendresse de l'humour allemand, ni la tolérance de l'humour anglais. Coluche est donc méchant. Il mord. Mais il ne fait pas mal, parce qu'il mord dans le vide, dans cet autre si autre qui n'est pas moi. »

Une brimade, c'est une forme d'intimidation que l'on peut rapprocher du harcèlement. On se retrouve donc dans une situation où il y a un harceleur et un harcelé. En gros, le harceleur empêche sa cible d'apprécier la vie, les études ou le travail sans stress. Le harceleur est une personne intimidante qui inflige intentionnellement des blessures physiques ou psychologiques au harcelé. Dans le cycle continu de la vie, ce sont toujours les plus faibles qui sont visés, amplifiant l'égo des plus forts leur donnant un sentiment de respect vis à vis du harcelé. Donc, on se retrouve bien souvent confronté à un comportement agressif et antisocial, que d'ailleurs on peut retrouver dans toutes les sociétés humaines. Bien sûr la brimade peut aussi s'apparenter à un bizutage, comme une plaisanterie imposée aux nouveaux, mais cela ne l'empêche pas pour autant d'être violente et humiliante pour celui qui l'a subit.

Là où je veux en venir par rapport à tout ce que j'ai pu aborder auparavant n'a rien avoir avec une rédemption ou une confession de mes pêchés sur le fait que se moquer ce n'est pas bien. Je vais donc commencer par reprendre la citation qui m'a faite écrire ces quelques lignes. Cette dernière vient de Bergson dans *Le Rire* (à la page 60) et dit: « *Toujours un peu humiliant pour celui qui en est l'objet, le rire est véritablement une espèce de brimade sociale.* » Bon. Déjà, une brimade comme j'ai pu le montrer au début du texte, est forcément sociale. Quand on taquine, bizute, se moque de quelqu'un, à moins que se soit vos ami(e)s, meilleur(e)s ami(e)s ou famille, c'est rarement bienveillant. Ça isole la personne concernée, ça casse quelque chose. Et cette chose, c'est la sociabilité, la confiance des maillons à la fois forts qui forme l'être humain mais aussi faibles car ils peuvent briser par un abruti qui est en position de puissance. Dans *l'Art du Comique* Dimitri Karadimos décrit les six fonctions du risible. Il y a la première qui est la fonction agressive, s'exprimant par l'ironie et la satire. La deuxième qui est la fonction sexuelle, s'exprimant par la grivoiserie. La troisième qui est la fonction défensive, s'exprimant par l'autodérision, la dérision et l'humour noir. La quatrième qui est la fonction intellectuelle, s'exprimant par l'humour, l'ironie, le mot d'esprit, le jeu de mots, le comique et la parodie. La cinquième qui est la fonction sociale, s'exprimant par la plaisanterie, l'humour et l'ironie. Et la sixième qui est la fonction mentale, s'exprimant par toutes les formes du risible.

Avant de revenir à la fonction sociale, je voudrais ouvrir une parenthèse pour pousser un rapide coup de gueule. Monsieur Dimitri Karadimos met l'humour noir dans la fonction défensive. Alors, oui, peut être que parfois l'humour noir est une bonne défense, mais il me semble que l'ironie ou la plaisanterie y auraient plus sa place dans sa fonction défensive là. Il me semble avoir bien travaillé le sujet, m'y connaître suffisamment en la matière pour dire à ce très cher Dimitri que l'humour noir, c'est surtout intellectuel et agressif. Alors, je vais le redire au risque de me répéter, ça peut être défensif l'humour noir, mais pas que. Tout le monde a le droit d'avoir un avis hein. Alors la prochaine fois Dimitri tu me mettras l'humour noir ailleurs qu'en défensive. Parce que c'est un super attaquant. Voilà. Fin de la parenthèse.

Donc, la fonction sociale. Pour bien l'expliquer, je vais reprendre ce qu'en dit Dimitri Karadimos (parce qu'il dit pas que des conneries). Donc, « *d'après Bergson (inception de références), le personnage comique, qui par automatisme et raideur n'arrive pas à s'adapter à son environnement, est puni par le rire de ceux qui l'entourent, qui agit comme une brimade sociale qui ramène les brebis égarées au bercail.*

Cette brimade sociale constitue:

- Une exclusion des étrangers du groupe social auquel appartient le rieur.
- Une exclusion de la personne qui s'écarte des règles et des conventions protectrices de l'ordre social.
- Une critique politique et sociale de toute déviation.
- Une acquisition de prestige politique ou social: rire raciste, xénophobe, corporatiste, tribal, critique politique et sociale. »

Que dire de plus.

①) *Maquerie* [p.60 - « Tou-jours un peu humiliant pour celui qui en est l'objet, le rire est véritablement une espèce de brimade sociale. »
Le Rire - Henri Bergson

Moquette | p.94 - « De là un rire, de l'un de ces rires qui se déclenchent « dans des circonstances qui n'ont rien de plaisant et en même temps que des affects particulièrement pénibles et poignants ». »
 → Sigmund Freud, le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient.
 L'Idiotie - J.Y. Jouannais

Moquette | Lettre - Isidore Ducasse
 p.187 - « [redacted] »
 Anthologie de l'humour noir

Ébrie humain | André Breton
 p.247 - « Nous sommes, dit-il (O. Henry), tous un peu obligés d'être des prévaricateurs, des menteurs et des hypocrites, non pas seulement de temps en temps, mais aussi tous les jours de notre vie. Si nous faisons autrement, la machine sociale tomberait en morceaux au bout d'une journée. Il est nécessaire que nous agissions ainsi à l'égard l'un de l'autre, comme il est nécessaire que nous portions des vêtements. Nous faisons pour le mieux. »
 Anthologie de l'humour noir

Exemple | Alphonse Allais
 Un drame bien parisien - Chapitre IV
 p.224 - « Un matin, Raoul reçoit le mot suivant:
 « Si vous voulez, une fois par hasard, voir votre femme en belle humeur, allez donc, jeudi, au bal des Incohérents, au Moulin-Rouge. Elle y sera, masquée et déguisée en pirogue congolaise. A bon entendeur, salut!
 Un Ami. »
 Anthologie de l'humour noir

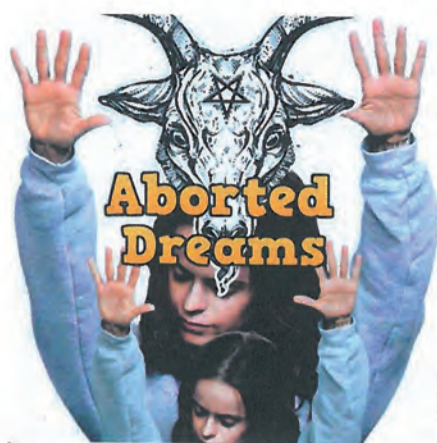
Hans Arp
 Exemple | [redacted]
 Exemple | p.365 - « [redacted] »
 Anthologie de l'humour noir

Dépression

Je n'ai jamais été dépressive et d'après les nombreux test que j'ai effectué ce n'est toujours pas le cas. Dommage, je ne maîtriserai jamais l'humour noir comme personne. Mais tant mieux aussi, je ne me suiciderai pas avant mes 30 ans car j'aurais l'impression d'avoir rater ma vie. Quoi? Ça peu encore arriver? Flûte. Je n'ai donc pas les clés pour parler de cette maladie qui touche beaucoup de gens car les quelques points que j'ai pu récupérer dans ces test bidons je les ai récupéré à cause d'un sérieux manque de sommeil et d'un trop plein d'alcool. Le pire résultat que j'ai obtenu est un léger coup de blues. Il y a une différence entre avoir un coup de blues passager, comme celui du dimanche soir vers 21h où on se rends compte que l'on a passer la journée devant la télé ou Netflix et qu'on repart pour une semaine de la mort. Et, avoir une dépression qui visiblement se traduit:

Si, vous êtes une femme ou un homme. Vous avez été conscient d'avoir eu la bouche sèche. Vous avez pris ou perdu du poids en faisant un régime. Vous faites tout d'une façon moins rapide. Vous trouvez difficile d'être motivé à commencer des activités. Vous avez l'impression de dépenser de l'énergie nerveuse. Vous avez été intolérant à tout ce qui vous empêchez de faire ce que vous avez à faire. Votre avenir vous semble sans espoir. Vous avez eu l'impression de ne pas avoir d'émotions positives. Vous vous êtes

(12)



Rêves avortés



Aborted Dreams - 19702394_1051655778305279_6341094550129424635_n.jpg

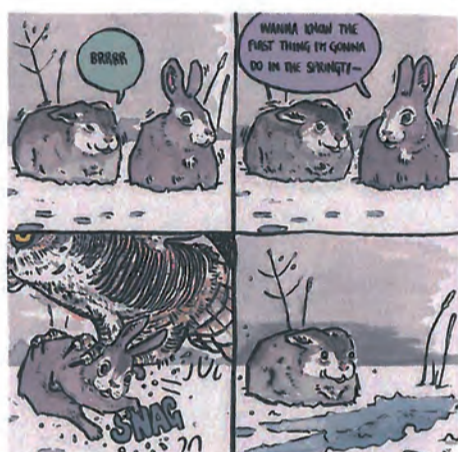


Aborted Dreams - 22406044_113952412075615_257924639485360678_n.jpg

Doctor: The disease is gone
Her: So my son is gonna be okay?
Doctor: I just told u he's gone



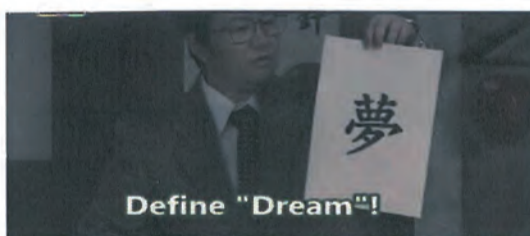
Aborted Dreams - 19399259_1057946334342880_1596833227669856206_n.jpg



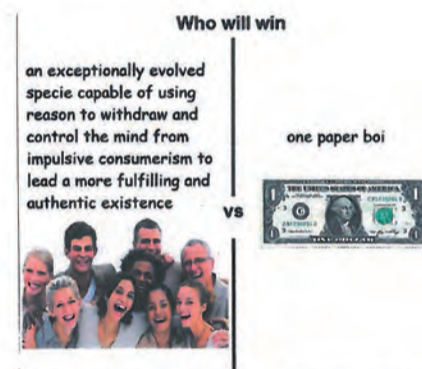
Aborted Dreams - 2231083_110539529597970_6830265381637462039_n.jpg



Aborted Dreams - 19904975_1023812891422901_367201581400770500.jpg



Aborted Dreams - 22539710_11184262344961566_223580092395836517_n.jpg



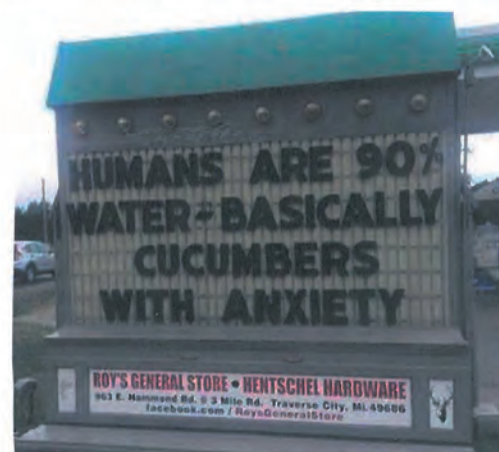
Aborted Dreams - 22815629_1121772954626834_7513825225686588596_n.jpg

WTF fun fact #7661

The Plague solved an overpopulation problem in 14th century Europe. In the aftermath wages increased, rent decreased, wealth was more evenly distributed, diet improved and life expectancy increased.



Aborted Dreams - 22279691_1563050513153621_133573527034259183_n.jpg



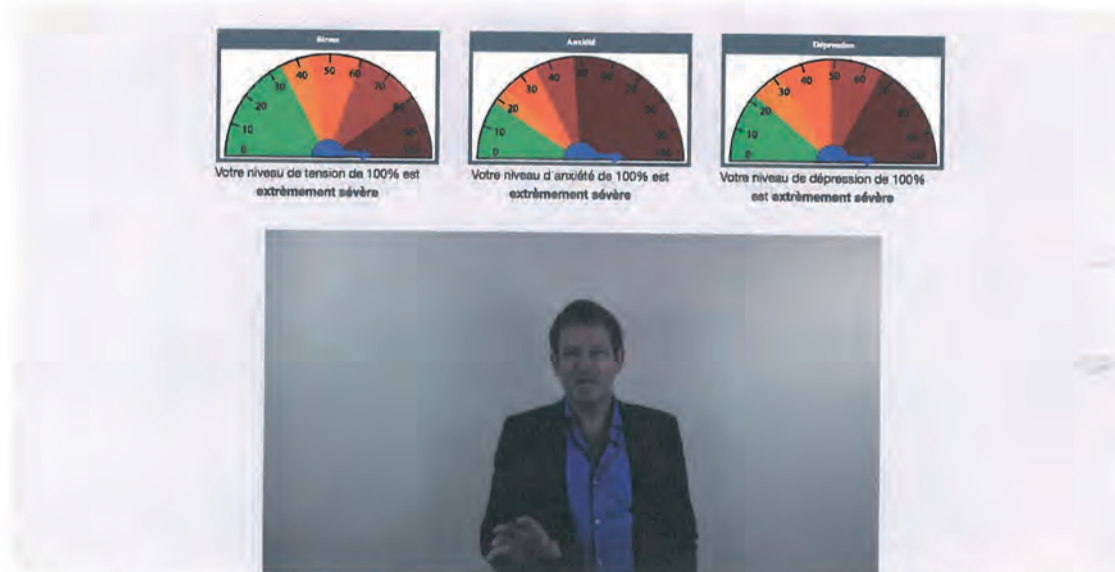
Aborted Dreams - 20292791_1067706636700193_6569773029894177303_n.jpg

inquiété en pensant à des situations où vous pourriez paniquer et faire de vous un idiot. Il est difficile pour vous de vous concentrer pendant la lecture. Vous éprouvez des difficultés à vous détendre. Vous trouvez difficile de décompresser. Vous avez l'impression que dans votre vie, la joie et le plaisir sont absents. Vous avez le sentiments de ne rien envisager avec plaisir. Vous êtes incapable de de vous sentir enthousiaste au sujet de quoi que ce soit. Il vous est difficile de prendre une décision. Vous avez de l'intérêt pour des choses qui étaient importantes pour vous. Vous vous sentez triste, déprimé ou malheureux. Vous vous sentez inquiet ou qu'il vous est difficile de vous détendre. Vous ressentez de la fatigue. Vous avez des difficultés à respirer (essoufflement sans effort physique). Vous avez l'impression d'être susceptible. Il est difficile pour vous de réaliser des activités (même les plus simples). Vous avez un sentiment de culpabilité latent ou que vous êtes d'avis que vous méritez ne punition. Vous vous êtes aperçu que vous devenez agité. Vous avez le sentiment d'être presque pris de panique. Vous avez été conscient des palpitations de votre coeur en l'absence d'effort physique (sensation d'augmentation du rythme cardiaque). Vous avez ressenti de la peur sans aucune raison apparente. Vous avez l'impression d'être un guignard. Vous vous êtes senti abattu et triste. Vous vous sentez vide, plus mort que vivant. Vous avez eu le sentiment de ne pas valoir grand chose comme personne. Vous avez des problèmes à dormir: trop peu, beaucoup trop, sommeil in-tranquille. Vous vous sentez limité et privé de liberté. Vous vous sentez déprimé même s'il vous arrive quelque chose de bon. Vous avez eu l'impression que la vie n'avait pas de sens. Et si, vous avez déjà réfléchi à vous suicider.

Alors à ce moment là, si vous vous sentez concerné par la plupart des affirmations, il y a de forte chance que vous soyez dépressif. Que dire à part... Félicitations! Vous êtes un vrai artiste, grâce à ce nouveau sens vous allez pouvoir faire des productions d'une rare qualité, être tourmenté, devenir alcoolique, fauché et même avec un peu de chance sans domicile fixe, donc logé chez des amis ou dans des maisons abandonné (je connais de bonnes adresses dans le Sud de la France si vous voulez), puis vous suicider. Mais voyez le bon côté des choses, le plus important c'est que vous allez maîtriser l'humour noir comme personne.



Capture d'écran Test : Coup de blues ou dépression ? . Doctissimo . fr



Capture d'écran Test en ligne pour stress, anxiété, dépression, burn-out. Mes 15 minutes.

① *Série* [p.398 - « Je n'ai pas pris grand-chose au sérieux. »

Anthologie de l'humour noir

② *Trépané et comique* [p.33 - « Pierrick Sorin, qui se met lui-même en scène dans les autos-fictions qui captent des moments de sa vie quotidienne, se tient par contre au plus près d'une réalité descriptive, tout en insistant sur la dimension potentiellement comique de l'asthénie du déprimé. L'homme (...) est un déprimé chronique et comique, vautré dans ses symptômes et son désespoir. »
Dépression et subversion: Les racines de l'avant-garde Catherine Grenier

③ *Comédie Mort et Innocence* [p.31 - figure du suicide / Marlene Dumas avec des peintures de pendu « Sous une forme tragico-comique, Maurizio Cattelan exposait, il y a quelques années, un écureuil suicidé. (...) Terrible dans sa dérision, cette représentation du désespoir empruntait les traits d'un animal célébré pour sa grâce et sa vitalité, la figure enfantine par excellence des dessins animés, et liait monstrueusement le geste de mort à la candeur de l'innocence. »
Dépression et subversion: Les racines de l'avant-garde Catherine Grenier

④ *Déprimé 'y compris sans de la vie* [p.30 « Je suis convaincu que l'avenir n'a besoin ni d'idéologie, ni de vérité ni de liberté, puisque la question du sens de la vie est dérisoire et que produire du sens est inhumain - je constate que je suis incapable de me faire comprendre », écrit Richter en 1973 »
Dépression et subversion: Les racines de l'avant-garde Catherine Grenier

⑤ *Idiotie Mystère Dépressia* [p.280 - « Troisième hypothèse de chute: la passion pour l'idiotie est cet insondable mystère qui entraîne au suicide John Kennedy Toole parce qu'il ne peut faire publier la gargantuesque farce de sa conjuration des imbéciles, mystère qui suggère à René Magritte « le suicide lent » de sa période vache, mystère qui crucifie à même la plus grande misère Erik Satie et ses Morceaux en forme de poire, mystère qui détruit Martin Kippenberger au coeur de son oeuvre même, mystère qui pousse Jacques Lizène, à l'âge de 25 ans, avant même de se proclamer « artiste de la médiocrité », à se faire vasectomiser. L'idiotie en art ou l'anecdote d'un homme qui, racontant une blague, constate qu'il ne distrait personne et, sans tergiverser, se supprime. »
L'Idiotie - JY Jouannaus

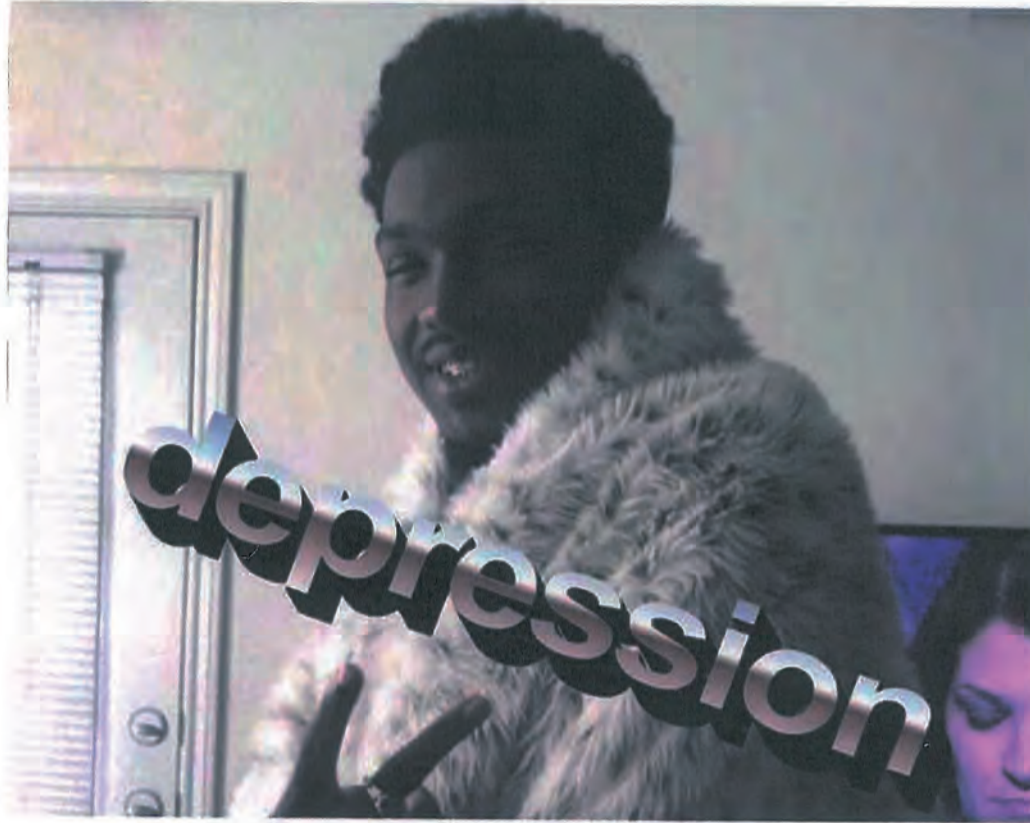
Danielle Orhan
= Anthologie du dessin
d'humour. la collection de
Dominique Chauvay :
Revue n° 4 automne-hiver
2010 2011 p 68-79 (B)

Danielle Orhan
" On dit que l'humour est
le premier pas vers
"l'inquiétante étrangeté"
ou la tragédie, en tous
cas la composition drama-
-tigue. " // H. + dépression

⑬ « L'humour, c'est une accumulation de désespoirs considérables »
Jean Rochefort

Dépression et subversion: Les racines de l'avant-garde Catherine Grenier
⑥ *Dépression* [p.7 - « Maladie du monde moderne, la dépression est un état inscrit dans l'expérience profonde de l'être contemporain. En la mettant en scène sous des dehors non pas tragiques mais au contraire sous les modes distancés, théâtralisés, de la comédie ou du mélodrame teinté d'ironie, les artistes s'écartent de toute perspective politique ou d'un quelconque réalisme, pour incarner l'expression du refus. Le déprimé ne figure pas l'artiste, mais la position de l'artiste face au monde, face à l'art. La dépression traduit ainsi un désir impérieux de répondre par l'inertie, le vide psychologique, le dégoût de soi, aux injonctions de santé, de vitesse, de communication, d'efficacité, de profit, de beauté qui assaillent quotidiennement l'individu. »

"your art is so good! what inspired it?"



Aborted Dreams - 22406055_1113553115448878_67831180396
7326196_n.jpg

② *Depressif
résistance* p.15 - à propos du dépressif «C'est position rompt avec l'attitude consacrée de l'artiste moderne, volontairement inscrit dans les marges mais dans une position d'observateur critique, souvent même d'arbitre. Elle rompt ainsi avec ce qu'on a coutume l'engagement de l'artiste, que ce soit sur le terrain politique ou dans l'autoréflexion de l'art commentateur de lui-même. (...) La force de ces oeuvres (...) c'est l'inscription de la résistance sur le terrain proprement contemporain, ici et maintenant.»
Dépression et subversion: les racines de l'avant-garde Catherine Grenier

③ *cauchemar* p.46 - « citation de Derrida, « le futur est un cauchemar ». »
Dépression et subversion: les racines de l'avant-garde Catherine Grenier

Isidore Ducasse

*HN
crainte
exemple* *Les chants de Maldoror*

p.180 - « Mes raisonnements se choqueront quelquefois contre les grelots de la folie et l'apparence sérieuse de ce qui n'est en somme que grotesque (quoique, d'après certains philosophes, il soit assez difficile de distinguer le bouffon du mélancolique, la vie elle-même étant un drame comique ou une comédie dramatique); cependant, il est permis à chacun de tuer des mouches et même des rhinocéros, afin de se reposer de temps en temps d'un travail trop escarpé. »

Anthologie de l'humour noir

Jacques Rigaut

*Sérieux
dépression* *Papiers posthumes, 1934*

p.397 - « Je serai sérieux comme le plaisir. Les gens ne savent pas ce qu'ils disent. Il n'y a pas de raison de mourir non plus. La seule façon qui nous soit laissée de témoigner notre dédain à la vie, c'est de l'accepter. »

Anthologie de l'humour noir

Les Grands Prix de l'Humour Noir ne sont pas une course automobile qui récompense le plus rapide sur un circuit de F1, mais un prix culturel créé en 1954 par Tristan Maya. Ce dernier décédé en 2000 était un écrivain, poète, romancier, critique littéraire et libraire français expert dans les citations sur la perte ou la mort comme: « *Il faut toujours se méfier de quelqu'un qui n'a rien à perdre.* » ou « *Un cimetière un jour de Toussaint ressemble à une exposition un jour de vernissage.* » Voilà. Bref. Les Grands Prix de l'Humour Noir ont pour but de récompenser les artistes « *exprimant d'une façon plaisante une pensée désespérée* ». Lors d'une cérémonie qui se passe généralement le jour de Mardi Gras dans un des salons du restaurant parisien « Le Proscope » trois prix différents sont décernés. Il y a le Prix Xavier-Forneret (créé en 1954) pour les écrivains, le Prix Granville (créé en 1957) pour les dessinateurs et autres arts graphiques et le Prix du Spectacle pour les humoristes généralement. Pendant quelques années le Prix du Disque existera mais n'étant jamais attribué à personne, il sera retiré des Grands Prix de l'Humour Noir. Les lauréats reçoivent lors de cette cérémonie les condoléances du jury avec une écharpe funéraire qui porte leur nom ainsi qu'une dotation en « liquide », soit un vin de Saumur de Bouvet-Ladubay.

On peut retrouver des traces des Grands Prix de l'Humour Noir jusqu'en 2013. Depuis plus rien n'est répertorié. Il n'y a pas de page officiel, c'est donc sur Wikipédia, la (fausse) page facebook ou divers articles sur le net que j'ai effectué mes recherches. La dernière trace qui me semble la plus fiable est un article des Inrockuptibles qui date du 8 janvier 2014 à 11h22. Le journaliste Geoffrey Le Guilcher recueille les propos de Bertrand Beyern l'actuel président du jury des Grands Prix de l'Humour Noir et qui le reste du temps est un guide « nécrosophe » au cimetière du Père Lachaise à Paris. Durant l'interview il parle de la notion d'humour noir. Que celle-ci est apparue chez les « orphelins de Dieu » avec la mort de Dieu de Nietzsche, vers la fin du XIXème siècle en Europe Occidentale. Que l'on doit le premier concept théorisé d'humour noir à André Breton avec son *Anthologie de l'humour noir*. Que créé dans le Paris de l'après guerre les Grands Prix de l'Humour Noir faisait se déplacer beaucoup de monde, mais qu'aujourd'hui ils sont juste connus des poètes et des initiés. Que les prix remis sont attribués à quelque chose, quelqu'un à contre courant, qui prends des risques. Et aussi que l'humour noir se raréfie peut être à cause de l'individualisme de notre société et des nouveaux médias.

Rien ne laisse alors présager que les Grands Prix de l'Humour Noir ne fasse plus parler d'eux. Alors ont-ils disparu parce qu'il n'y avait plus personne à récompenser? Ont-ils perdu leur lieu de rendez-vous dans Paris à cause de travaux? N'ont-ils plus leur sponsor qui leur distribuait du vin de Saumur pour les lauréats? Les membres du jury ont-ils tous péri pour s'être moqué des gens et de la mort? Ou alors se sont-ils tous suicidés à la suite d'une grosse dépression? Peut être que ce sont les anciens membres du jury qui sont venus les assassiner car les membres actuels ne remplissaient pas leur mission? Ou alors serait-ce un complot judéo-chrétien réptiliano-illuminati? Un coup des Francs Maçons? Est-ce que notre individualisme aurait vraiment tué l'humour noir?

Affaire à suivre...



Les Grands Prix de l'Humour Noir toutes années confondues.

H.N [p.44 - « La joie et l'angoisse, le drôle et le terrible sont proches. »
Variétés des rires et des sourires - Gilbert Lascaut - Rd'E 38, 2010

André Breton

H.N
origine
sourire

p.82 - « Le lecteur, dit d'ailleurs De Quincey, croira peut-être que je veux rire, mais c'est chez moi une vieille habitude de plaisanter dans la douleur. »

Confessions d'un mangeur d'opium.

TDQ a eu une vie de merde. Il fuit une école de province à 17 ans, puis erre dans le Pays de Galles à cours de ressources. Il se nourrit alors essentiellement de baies sauvages. Il arrive à Londres où il trouve refuge dans une maison abandonnée. Le propriétaire de la maison lui donne pour son déjeuner des croûtes de pain. Il « s'éprends platoniquement » de Anne une prostituée de 16 ans. Une légende dirait que la dernière fois qu'il l'a vu elle toussait. Son âme reviendra tourmenter TDQ lorsque celui-ci deviendra un grand consommateur d'opium pour combattre son traumatisme dû au manque de nourriture lors de sa jeunesse.

Anthologie de l'humour noir.

H.N
qu'est ce
c'est

p.16 - « L'humour noir est borné par trop de choses, telles que la bêtise, l'ironie sceptique, la plaisanterie sans gravité... (l'énumération serait longue), mais il est par excellence l'ennemi mortel de la sentimentalité à l'air perpétuellement aux abois (...) et d'une certaine fantaisie à court terme, qui se donne trop souvent pour la poésie, »

Le Rire - Henri Bergson

La Princesse Angine - Roland Topor

H.N
de Topor

p.9 (présentation Topor) - « humour à la fois tendre et cruel »

H.N
de h

Lettres de guerre, 1920 Jacques Vaché
p.379 - définition de l'humour « IL EST DANS L'ESSENCE DES SYMBOLES D'ÊTRE SYMBOLIQUE »

Anthologie de l'humour noir

humour
noir

p.13 - « La forme d'humour (noir)(...) a fait beaucoup plus tôt son apparition en poésie qu'en peinture. »

Anthologie de l'humour noir - André Breton

Danielle Orhan
"Anthologie du dessin
d'humour, la collection
de Dominique Charney"
Rever, été, automne, hiver
2010 2011 p68-71

humour noir en
pleine effervescence
en 1966 dans l'écrit
et l'expression
plastique
D.C
HN origine

(15)

H.N
origine

p.40 - « Sade, à plus d'un autre titre, incarnerait encore supérieurement ce que nous appelons l'humour noir. C'est lui qui, dans la vie, semble avoir inauguré, d'ailleurs terriblement à ses dépens, le genre de la mystification sinistre confinant à « l'assassinat amusant ». » → Sade = précurseur.

Anthologie de l'humour noir - André Breton

Moi
H.N.

D'une moquerie poétique - René Passeron - Rd'E 38, 2000
p.83 - « Et le noir, dans l'humour, est justement de s'amuser de la mort, celle du « moi haïssable », même si la mort d'autrui reste scandaleuse pour l'amour-révolte. »

Le Spleen de Paris – Le mauvais vitrier

③ H.N
Indirect
sens

p.139 - « Ces plaisanteries nerveuses ne sont pas sans péril, et on peut souvent les payer cher. Mais qu'importe l'éternité de la damnation à qui a trouvé dans une seconde l'infini de la jouissance? »

Charles Baudelaire - Anthologie de l'humour noir

④ H.N
Indirect
sens
d'emploi

p.172 - « Certes, j'aimerais bien mieux être professeur à Bâle que d'être Dieu; mais je n'ai pas osé pousser mon égoïsme privé au point d'abandonner la création du monde. »

Lettre à un professeur – Turin le 6 janvier 1889

Frédéric Nietzsche - Anthologie de l'humour noir

Maud Salembier

Marko Maetamm

Dits 6.11. Automne Hiver

2008 p146-153

Comme les Monty Python, Maetamm traite avec humour (noir) et autodérision de sujets simples ou tabous, comme la famille, la religion ou la mort. Les vidéos de Marko Maetamm, et tout particulièrement l'animation spooky Woaky Woot, rappellent aussi les collages surréalistes des humoristes anglais, alliant rêverie et sauvagerie, et permettant de créer des scènes très sanglantes tout en conservant un second degré. C'est hilarant, mais aussi immoral selon le canevas de normes que la société impose, la famille étant tenue comme l'unité de base de celle-ci.

HN

16

Sade

Alors, le Marquis de Sade, je suis pas du tout, mais alors, pas du tout emballée pour en parler. Pourtant c'est un personnage intéressant dans la mythologie de l'humour noir et, je me dois de l'évoquer un minimum. Et pas juste parce qu'André Breton l'a dit. Je n'ai lu que des extraits de ses écrits mais je me mets de côté quelques références à lire entre deux relectures d'Harry Potter. Le plus difficile est en fait d'en trouver des écrits de Sade. Heureusement il y a internet, mais son oeuvre est essentiellement représentée sous forme de fragments. Peut-être la faute au Marquis lui-même. Ce dernier ne signait jamais ses écrits de la même façon. Son nom à l'état civil n'étant pas celui que ses parents avaient décidé de lui donner. Il signe pendant longtemps Louis de Sade. Même le titre de marquis n'est pas celui que détenait son père. Ce dernier était comte. Donatien Alphonse François de Sade est donc connu comme un homme de lettre, romancier, philosophe et homme politique. Mais l'histoire a surtout retenu la part érotique, violente, cruelle et parfois l'athéisme anticlérical qui se dégage de ses oeuvres. C'est d'ailleurs ce qui lui vaudra de nombreuses censures et réprobations. Ça c'est une partie de la vie de Sade pour laquelle il est le plus connu. Une autre partie il l'a passée en prison pour divers crimes (dettes, empoisonnement, sodomie, enlèvement, abus, etc) et le tout sous divers régimes (monarchie, république, consulat et empire). Et la dernière partie c'est son penchant pour le libertinage.

Bref, Sade n'est pas une personne très morale. D'ailleurs, la première chose que j'ai pensé de lui en commençant mes recherches c'est « Mais quel fils de pute! ». Bon, en même temps on commence par le décrire par ses crimes sur sa page wikipédia, alors que c'est quand même un homme de lettres surement trop en avance sur son temps. Quand on parle de Louis Ferdinand Céline, on retient « Voyage au bout de la nuit » pas le fait qu'il est viré facho à un moment dans sa vie. Quoique peut être que de nos jours, si quelque chose de la nature de *Justine ou les Malheurs de la vertu* venait à se retrouver dans les librairies ça nous scandaliserait. Quand il est paru la première fois en 1791, il a certes scandalisé mais il a surtout fait peur par sa nature plus subversive qu'obscène. Pourtant il est aujourd'hui considéré comme l'oeuvre emblématique de la bibliographie de Sade.

Le Saviez-Vous

Il existe un prix littéraire créé en 2001 qui s'appelle le prix Sade. Créé en hommage au Marquis de Sade, il récompense « *un authentique libéral qui sera parvenu, par delà les vicissitudes de la révolution et l'emprise de l'ordre moral, à défaire les carcans de la littérature comme ceux de la politique.* »



Marquis de Sade - Wanda's Loving Boy (1981)

① H.N
Goya } Le musée des rieurs – Arnaud Labelle-Rojoux – Rd'E 38, 2000
p.49 - « Baudelaire parle (...) de Goya plongeant « dans le comique féroce » pour s'élever « dans le comique absolu », en fait naturellement autre chose qu'un caricaturiste... »

② humour
noir } Anthologie de l'humour noir – André Breton
p.5 – 1939/1947 « les mots « humour noir » ne faisaient pas sens (quand ils ne suggéraient pas une forme de raillerie qui serait propre aux « nègres »!). »

③ humour
noir } p.5/6 - 1966 tout indique que la notion d' « humour noir » « qu'elle reste en pleine effervescence et se propage tant par la voie orale (...) que par celle de l'expression plastique (...) et celle du film (...). »
Anthologie de l'humour noir – André Breton

Écart à la pseudo-moyenne 1971-2017 de la température minimale

8 juin 2017 - France



Vent glacial sur toute la France

HN
pratique
sens

p.54 - « nous pouvons, déclare Goethe, nous servir des écrits de Lichtenberg comme de la plus merveilleuse des baguettes magiques. Lorsqu'il fait une plaisanterie, c'est qu'il y a là un problème caché. »

Anthologie de l'humour noir - André Breton

HN

p.6 - « Le vent glacé de l'humour noir (...) les spécialistes du rires sont des animaux météorologiques. »

R d'E - Rires - Présentation

HN

Indéfinissable
Tabous
H.N

p.253 - « L'idiotie en art s'approcherait assez d'une notion étrangère à notre culture; celle, dans la société traditionnelle 'aré'aré (îles Salomon), du namo, c'est-à-dire du « tueur », du briseur d'interdits. Un tueur de tabous, au sens où l'emmerdeur décime les conventions, abat les limites. Le namo synthétise une combinaison complexe d'humour, d'anarchiste, d'indiscipline et d'insouciance, insouciance d'ailleurs plus teigneuse qu'innocente. »

L'Idiotie - JY Jouannais

Georg Christoph Lichtenberg - Aphorismes

exemple

p.62 - « Il y a beaucoup de gens qui sont plus malheureux que vous! » Cela ne donne pas un toit sous lequel on puisse habiter; néanmoins l'argument est assez bon pour vous fournir un abri où se réfugier pendant une averse. »

Anthologie de l'humour noir

Indéfendable
Idiotie
écrit

p.160 - « L'indéfendable, c'est à la fois ce qui ne donne aucune prise à la rédemption et ce qui ne peut être attaqué. Imprenable en somme. Aucun mobile, aucune prise. L'indéfendable n'en est pas pour autant une apologie du médiocre. L'indéfendable, ce fut et cela demeure le génie d'Erik Satie par exemple. Indéfendable en effet lorsque, à 25 ans, ce dilettante qui n'a que ses lacunes techniques à faire valoir, fait assaut de paresse et d'idiotie tandis que l'Europe des compositeurs se coltine l'héritage tonal de Wagner et que la France mélomane vit sous le joug passéiste de la Société nationale de musique créée par Franck, Saint-Saëns et Fauré. Indéfendables bien qu'envoûtantes, la ligne mélodique et rythmique bête de simplicité, les touches de discordance saupoudrées, les blagues de ses indications de mouvement. Jusqu'à cette composition pour le ballet Parade, créée au théâtre du Châtelet en mai 1917, où Satie augmente l'orchestre de deux sirènes, d'un revolver et d'une roue de loterie. »

L'Idiotie - J-Y Jouannais

②

Indéfendable
écrit

p.159 - « Faire le choix de l'indéfendable, c'est afficher le désir de n'avoir pas à se justifier. »

L'Idiotie J-Y Jouannais

③

Exemples

La Mariée mise à nu par ses célibataires même, 1935, Marcel Duchamp

p.359 - « Inceste ou passion de famille. »

p.360 - « ~~.....~~ »

Anthologie de l'humour noir

Danielle Orhan

"Anthologie du dessin
d'humour. La collection de
Dominique Chevaley." @
Reven noy automne hiver
2010 2011 p 68-71

Danielle Orhan

"l'humour noir, cette
"zone d'ombre" dirait Breton,
aussi explosive qu'elle
diffère la tentation de
la mort."

HN ≠ mort

18

Aborted Dreams. Facebook.
<https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.164788120325387.39756.164787380325461/1051655778305279/?type=3&theater> , 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook.
<https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.164787540325445.39755.164787380325461/990291574441700/?type=1&theater> , 21 octobre 2017.

Première Guerre Mondiale – Derniers mouvements et armistices. Wikipédia.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_Guerre_mondiale#Derniers_mouvements_et_armistices . 24 octobre 2017.

Dada – Dada et l'humour. Wikipédia. https://fr.wikipedia.org/wiki/Dada#Dada_et_l,27humour . 24 octobre 2017.

Photo du groupe Dada. <https://www.dadart.com/dada-media/Dada-group-1921-p.jpg> . 12 novembre 2017.

Histoire du dadaïsme. Dadaïsme. <http://www.le-dadaisme.com/> . 24 octobre 2017.

Définition Sagesse. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.
<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/sagesse> . 24 octobre 2017.

Définition Sagesse. Larousse.fr. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sagesse/70506> . 24 octobre 2017.

Sagesse. Wikipédia. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sagesse> . 24 octobre 2017.

Qu'est ce que la sagesse?. LA PHILOSOPHIE.COM. <http://la-philosophie.com/sagesse-definition> . 24 octobre 2017.

Citations sagesse. LeFigaro.fr. <http://evene.lefigaro.fr/citations/mot.php?mot=sagesse> . 24 octobre 2017.

Définition Tragi-comédie. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.
<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/tragi-com%C3%A9die> . 20 octobre 2017.

Tragi-comédie. Wikipédia. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tragi-com%C3%A9die> . 20 octobre 2017.

intelleblog de Guillaume. Les genres dramatique – 1. La tragédie et la tragi-comédie. intellego.fr.
<https://www.intellego.fr/soutien-scolaire-2nde/aide-scolaire-francais/les-genres-dramatiques--1.-la-tragédie-et-la-tragi-comédie/16073> . 20 octobre 2017

Bac fiche français: les règles du théâtre français. Tout pour le Bac.com.
<http://www.toutpourlebac.com/dossiers/161/bac-fiche-francais--les-regles-du-theatre-classique/445/la-regle-des-trois-unites.html> , 20 octobre 2017

Groupe Tragédie. <http://parlonschansons.e-monsite.com/medias/images/tragedie.jpg> . 12 novembre 2017.

Test de dépression. HealthPlanet24. <http://testdedepression.fr/> , 6 novembre 2017.

Test: Coup de blues ou dépression?. Doctissimo.fr. <http://test.doctissimo.fr/tests-psycho/tests-psychologiques/coup-de-blues-ou-depression.html> . 6 novembre 2017.

Test en ligne pour stress, anxiété, dépression, burn-out. Mes15Minutes.com.
<https://www.mes15minutes.com/online-test-en-ligne-stress-anxiete-depression-burnout/> . 6 novembre 2017.

Test de dépression: Échelle de dépression de Hamilton. Psychomédia.
<http://www.psychomedica.qc.ca/depression/test-de-depression-echelle-de-depression-de-hamilton> . 6 novembre 2017.

Faites vous une dépression?. Passeportsanté.net.
<http://www.passeportsante.net/fr/VivreEnSante/Test/faites-vous-une-depression-48> . 6 novembre 2017.

Test dépression. Clinique La Metairie – Psychiatrie & Psychothérapie.
<http://www.lametairie.ch/questionnaires/depression/> . 6 novembre 2017.

Dépression: questionnaire MDI. Peter Cogen – Psychothérapie brève.
<https://www.therapiebreve.be/plus/tests/depression-mdi> . 6 novembre 2017.

Déprime ou Dépression: un test pour faire la différence!. Notre Temps.
<http://www.notretemps.com/sante/deprime-depression-test-difference.i4922> . 6 novembre 2017.

Êtes vous dépressif? – Le test MINI. Vidal.fr. <https://eurekasante.vidal.fr/maladies/psychisme/depression-adulte.html?pb=test> , 6 novembre 2017.

Questionnaires de dépistage de la dépression et de l'anxiété. heretohelp.
<http://www.heretohelp.bc.ca/screening/translation/?language=french> . 6 novembre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. 22406055_1113553115448878_6789118099679262196_n.jpg . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook.
<https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1109779482492908/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Brimade. Wikipédia. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Brimade> . 26 octobre 2017.

Définition Brimade. Larousse.fr. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/brimade/11184>. 26 octobre 2017.

Dimitri Karadimos. L'Art du Comique. 2009. Publibook. Page 101 – 103. https://books.google.fr/books?id=fzMvNPsMgIC&pg=PA103&lpg=PA103&dq=brimade+sociale&source=bl&ots=JjRBw_lkBd&sig=ehFGJ0wEczVpITHU31i4C2bVOz8&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKewie2PujrTXAhXIJuwKHQZPD6oQ6AEIWTaj#v=onepage&q=brimade%20sociale&f=false . 26 octobre 2017.

Grands Prix de l'humour noir. Bertrand Beyern. <http://bertrandbeyern.fr/spip.php?rubrique60> . 31 octobre 2017.

Prix de l'Humour noir. Wikipédia. https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_de_l'Humour_noir . 31 octobre 2017.

Tristan Maya. Wikipédia. https://fr.wikipedia.org/wiki/Tristan_Maya . 31 octobre 2017.

Citations de Tristan Maya. Le Parisien. <http://citation-celebre.leparisien.fr/auteur/tristan-maya> . 31 octobre 2017.

Geoffrey Le Guilcher. Bertrand Beyern: « L'humour noir est un humour de résistance. ». Les Inrockuptibles. <http://www.lesinrocks.com/2014/01/08/actualite/lhumour-noir-ricanement-existential-que-lorphelin-de-dieu-inflige-par-represailles-aux-valeurs-des-autres-11457805/> . 31 octobre 2017.

Grand Prix de F1. <http://cdn-europe1.new2.ladmedia.fr/var/europe1/storage/images/europe1/sport/video-grand-prix-despagne-de-f1-les-deux-mercedes-au-tapis-des-le-1er-tour-2745853/27095641-1-fre-FR/VIDEO-Grand-Prix-d-Espagne-de-F1-Les-deux-Mercedes-au-tapis-des-le-1er-tour.jpg> . 12 novembre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1106062546197935/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1103324086471781/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1083610975109759/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Texas Coathanger Massacre. Facebook. <https://www.facebook.com/texascoathangermassacre/photos/a.1265543056837703.1073741829.1244143802310962/1578331165558889/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Texas Coathanger Massacre. Facebook. <https://www.facebook.com/texascoathangermassacre/photos/a.1265543056837703.1073741829.1244143802310962/1571475789577760/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Texas Coathanger Massacre. Facebook. <https://www.facebook.com/texascoathangermassacre/photos/a.1265543056837703.1073741829.1244143802310962/1569050513153621/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Texas Coathanger Massacre. Facebook. <https://www.facebook.com/texascoathangermassacre/photos/a.1265543056837703.1073741829.1244143802310962/1562188480506491/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Texas Coathanger Massacre. Facebook. <https://www.facebook.com/texascoathangermassacre/photos/a.1265543056837703.1073741829.1244143802310962/1561271660598173/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1105395529597970/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.164788120325387.39756.164787380325461/1067706636700193/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.164788120325387.39756.164787380325461/1057946334342890/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

Aborted Dreams. Facebook. <https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.164788120325387.39756.164787380325461/1053812891422901/?type=3&theater> . 21 octobre 2017.

La biographie. Marquis-de-Sade.com. <http://marquis-de-sade.com/la-biographie/> . 26 octobre 2017.

Oeuvres du Marquis de Sade. <http://www.sade-ecrivain.com/> . 26 octobre 2017. Portrait Marquis de Sade. <https://www.distinguished-mag.com/wp-content/uploads/2017/07/p0283cn6.jpg> . 12 novembre 2012.

Marquis de Sade. Wikipédia. https://fr.wikipedia.org/wiki/Donatien_Alphonse_Fran%C3%A7ois_de_Sade . 26 octobre 2017.

Carte de la France. <http://thema.univ-fcomte.fr/paysage-eco/Cyberclimato/TAM-dep.png> . 7 novembre 2017.

Carte de la France. <http://www.meteofrance.fr/documents/10192/18008/26343-43.jpg/> . 7 novembre 2017.

André Breton. <https://i.ytimg.com/vi/YRXFs95ifdQ/maxresdefault.jpg> . 7 novembre 2017.

Chuck Palahniuk. <https://i.ytimg.com/vi/Molb1Uvk4y8/maxresdefault.jpg> . 7 novembre 2017.

Pierre Desproges. http://md1.libe.com/photo/853824-pierre-desproges.jpg?modified_at=1456400124&width=960 . 7 novembre 2017.

Thomas de Quincey. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Thomas_de_Quincey_-_Project_Gutenberg_eText_16026.jpg . 7 novembre 2017.

Roland Topor. http://md1.libe.com/photo/1015140-topor-ne-pas-reutiliser.jpg?modified_at=1495027763&width=975 . 7 novembre 2017.

Marcel Gotlib. https://img.20mn.fr/a9b-Hj1pR1qZ-cuj38nMWg/1200x768_marcel-gotlib-celebre-dessinateur-pere-gai-luron-decede-dimanche-4-decembre-2016 . 7 novembre 2017.

Charb. <http://cache.20minutes.fr/photos/2015/01/07/french-satirical-weekly-charlie-hebdo-7979-diaporama.jpg> . 7 novembre 2017.

Jérémy Ferrari. <https://i.ytimg.com/vi/yy6kxIPoFn4/maxresdefault.jpg> . 7 novembre 2017.

Raymond Devos. https://www.valeursactuelles.com/sites/default/files/raymond_devos_tf1_sipa.jpg . 7 novembre 2017.

Pierre Emmanuel Barré. <http://img-4.linternaute.com/l5PS-3WXMpLpLff3qjW1X9Os=/1240x/smart/f20d4364a5ca406dab986befed620a54/ccmcms-linternaute/10516849.jpg> . 7 novembre 2017.

Albert Dupontel. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/08/Albert_Dupontel_%28c%29_Chistophe_Brchet.JPG/1200px-Albert_Dupontel_%28c%29_Chistophe_Brchet.JPG . 7 novembre 2017.

Chantal Lauby. <https://i.ytimg.com/vi/V8d6y7HrZyE/maxresdefault.jpg> . 7 novembre 2017.

Valérie Lemerrier. http://img1.ndsstatic.com/val%2Eerie-lemercier/valerie-lemercier-n-a-pas-aime-defiler_94685_wide.jpg . 7 novembre 2017.

Anne Roumanoff. https://img1.telestar.fr/var/telestar/storage/images/en-attente/anne-roumanoff-tempete-sur-twitter-apres-un-sketch-sur-christiane-taubira-28363/217777-2-fre-FR/Anne-Roumanoff-tempete-sur-Twitter-apres-un-sketch-sur-Christiane-Taubira_width1024.jpg . 7 novembre 2017.

Dany Boon. <http://static1.purebreak.com/articles/1/64/83/1/@/246652-dany-boon-950x0-2.jpg> . 7 novembre 2017.

<https://www.google.fr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwi7opvS-8fXAhULvBoKHR7VAKgQjBwIBA&url=https%3A%2F%2Fstatic.vix.com%2Fen%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Ftitanic-expedition-2018.jpg&psig=AOvVaw2xmgdrp0jBlix5Xch7UGSQ9&ust=1511088929948036> Titanic

https://www.google.fr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwj88S5i8jXAhXmBsAKHYsbC3UQjBwIBA&url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2F6%2F6c%2FStar_Wars_Logo.svg%2F1200px-Star_Wars_Logo.svg.png&psig=AOvVaw0KkK3UZ9J-cgGK5qfwKl8&ust=1511093318296932 Star Wars

<https://www.facebook.com/ab0rteddreams/photos/a.635549059915955.1073741825.164787380325461/1128756437261879/?type=3&theater> no happy ending

<http://www.orionpx.fr/project/blog/wp-content/uploads/2016/08/light-prism.jpg> prisme lumière

https://i1.wp.com/www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/08/checklist_Maurizio-Cattelan_ph-16-v2_16_9.jpg Maurizio Cattelan

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c1/Wim_Delvoe_-_Charleroi_-_BPS22_-_2015-09-25_-_1.jpg/1200px-Wim_Delvoe_-_Charleroi_-_BPS22_-_2015-09-25_-_1.jpg Wim Delvoe

https://leculurographe.files.wordpress.com/2014/03/1924564_10203322950333690_2061153718_o.jpg Pierrick Sorin

<http://s.err.ee/photo/crop/2017/10/05/410891h2cfat27.jpg> Marko Mäetamm <https://i.ytimg.com/vi/Gydt1m92ML8/maxresdefault.jpg> Jacques Lizène

Définition Indéfendable. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales. <http://www.cnrtl.fr/lexicographie/ind%C3%A9fendable> , 6 octobre 2017.

Définition Indéfendable. Larousse.fr. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ind%C3%A9fendable/42493> . 6 octobre 2017.

The moral of this story is that no matter how much we try, no matter how much we want it . . . some stories just don't have a happy ending.

Abandoned Dreams - 23376444_1128756437261879_1885415280334524663_n.jpg

« Le monde ne se terminera pas sur un gémissement ou un bang, mais sur une annonce de bon goût d'une discrétion exemplaire. « Bill Riverdale, un appel en attente, ligne deux. » Puis plus rien. »

cinéma Petahmuka Choke p 272

